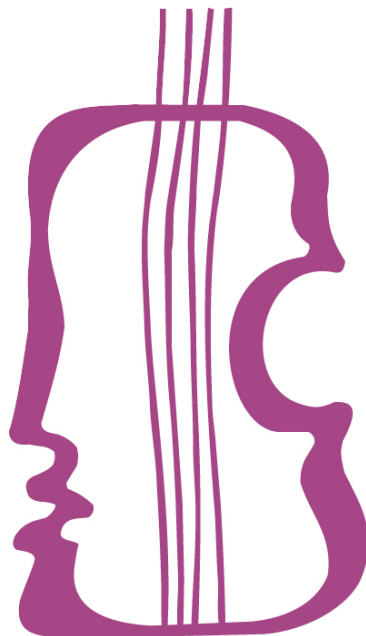


Konzervatórium, Timonova 2, 040 01 Košice



***ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ
PROGRAM***

platný od 1. septembra 2021

Obsah

1. Úvodné identifikačné údaje	3
2. Ciele a poslanie výchovy a vzdelávania	4
3. Zameranie a charakteristika školy	5
3.1 Vzdelávanie a výchova	5
3.2 Podmienky prijatia na Konzervatórium	6
3.3 Zdravotné požiadavky na žiaka	6
3.4 Organizácia výučby.....	6
3.5 Aktivity školy.....	7
3.5.1 Projekty.....	7
3.5.2 Medzinárodná spolupráca.....	7
4. Charakteristika školského vzdelávacieho programu	7
4.1 Popis školského vzdelávacieho programu.....	7
4.2 Vymedzenie cieľov školského vzdelávacieho programu	8
5. Spôsob a podmienky ukončovania výchovy a vzdelávania	8
6. Profil absolventa	10
7. Charakteristika pedagogického zboru	11
7.1 Poradné a metodické orgány riaditeľa školy.....	12
7.2 Kontinuálne vzdelávanie pedagogických zamestnancov školy.....	12
8. Vnútorný systém kontroly a hodnotenia zamestnancov školy	13
8.1 Všeobecné kritéria hodnotenia pedagogických zamestnancov.....	13
9. Vnútorný systém kontroly a hodnotenia žiakov	14
9.1 Zásady hodnotenia a klasifikácie.....	14
9.2 Pravidlá hodnotenia a klasifikácie.....	14
9.3 Komisionálne skúšky, opravné skúšky, opakovanie ročníka.....	15
9.4 Prestup žiaka, spájanie ročníkov, prerušenie štúdia, vylúčenie zo štúdia.....	16
10. Materiálno-technické a priestorové podmienky	17
10.1 Priestorové zabezpečenie školy.....	17
10.2 Materiálne vybavenie školy.....	17
11. Podmienky bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní	17
Rámcový učebný plán konzervatória	18
Študijný odbor 8226 Q hudobno-dramatické umenie.....	18
Študijný odbor 8227 Q tanec	20
Študijný odbor 8228 Q spev.....	21
Študijný odbor 8229 Q 01 hudba – skladba.....	23
Študijný odbor 8229 Q 02 hudba – dirigovanie.....	26
Študijný odbor 8229 Q 03 hudba – klavír.....	28
Študijný odbor 8229 Q 04 hudba – hra na organe	30
Študijný odbor 8229 Q 05 hudba – hra zobcovej flaute, flaute, hoboji, fagote, saxofóne, trúbke, lesnom rohu, pozaune, tube, bicích nástrojoch.....	32
Študijný odbor 8229 Q 06 hudba – hra na husliach, viole, violončele, kontrabase, harfe, cimbale, gitare	34
Študijný odbor 8229 Q 07 hudba – hra na akordeóne	36
Špecializácie pre odbory operetný spev, ľudová hudba, jazz	38
Poznámky	38

1. Úvodné identifikačné údaje

Názov a adresa školy	<i>Konzervatórium Timonova 2, 040 01 Košice</i>
Kód a názov študijného odboru	<i>8226 Q hudobno - dramatické umenie</i> <i>8227 Q tanec</i> <i>8228 Q spev</i> <i>8229 Q 01 hudba – skladba</i> <i>8229 Q 02 hudba – dirigovanie</i> <i>8229 Q 03 hudba – hra na klavíri</i> <i>8229 Q 04 hudba – hra na organe</i> <i>8229 Q 05 hudba – hra na zobcovej flaute, flaute, hoboji, klarinete, fagote, saxofóne, trúbke, lesnom rohu, pozaune, tube, bicích nástrojoch</i> <i>8229 Q 06 hudba – hra na husliach, viole, violončele, kontrabase,</i> <i>harfe, gitare, cimbale</i> <i>8229 Q 07 hudba – hra na akordeóne</i>
Stupeň vzdelania	<i>úplné stredné odborné vzdelanie/vyššie sekundárne/-ISCED 354</i> <i>vyššie odborné vzdelanie /terciálne/ - ISCED 554</i>
Dĺžka štúdia	<i>6 rokov</i>
Forma štúdia	<i>Denná</i>
Vyučovací jazyk	<i>slovenský</i>
Druh školy	<i>Hudobné a dramatické konzervatórium</i>
Dátum schválenia ŠkVP	<i>27. august 2021</i>
Miesto vydania	<i>Konzervatórium Timonova 2, 040 01 Košice</i>
Platnosť ŠkVP	<i>1. septembra 2021</i>

Kontakty pre komunikáciu so školou:

Titul, meno, priezvisko	Pracovná pozícia	Telefón	e -mail
Mgr. art. Aneta Hollá, ArtD.	riaditeľka	+421910183027	riaditelka@konke.sk
Mgr. art. Peter Slávik	Štatutárny zástupca riaditeľky, zástupca riaditeľky pre vyučovanie hlavných predmetov a predmetov špeciálnej odbornej prípravy v odbore hudba, tanec, spev, hudobno-dramatické umenie a hudobno-teoretické predmety	+421910183985	zastupca@konke.sk
PaedDr. Anna Semanová	Zástupkyňa riaditeľky pre vyučovanie všeobecno-vzdelávacie predmety, výchovná poradkyňa	+421910183165	zastupkyňa@konke.sk

Zriaďovateľ:
 Košický samosprávny kraj
 Odbor školstva
 Námestie Maratónu mieru 1
 042 66 Košice

Mgr. art. A. Hollá, ArtD
 riaditeľka školy

V Košiciach 27. augusta 2021

2. Ciele a poslanie výchovy a vzdelávania

Ciele a poslanie výchovy a vzdelávania na Konzervatóriu v Košiciach pre študijné odbory 8226 Q hudobno – dramatické umenie, 8227 Q tanec, 8228 Q spev a 8229 Q hudba vychádza z cieľov stanovených v zákone o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a Štátnom vzdelávacom programe pre Konzervatória, ako aj z reálnych požiadaviek trhu práce a potrieb rozvoja kultúry a umeleckého školstva v oblasti priameho pôsobenia v regiónoch Košického a Prešovského kraja.

Poslaním školy je odovzdávať vedomosti a pripravovať žiakov na povolanie, formovať u mladých ľudí ich postoje, viesť ich k dodržiavaniu etických a ľudských princípov. Škola má záujem stať sa otvorenou inštitúciou pre rodičov, sociálnych partnerov a širokú verejnosť s ponukou rôznej vzdelávacej a spoločenskej činnosti.

Ciele v systéme výchovy a vzdelávania spočívajú v cieľavedomom a systematickom rozvoji poznávacích schopností, emocionálnej zrelosti žiaka, motivácie k sústavnému zdokonaľovaniu sa, prosocionálneho správania, etiky, sebaregulácie ako vyjadrenia schopnosti prevziať zodpovednosť za seba svoj rozvoj a tvorivosť.

Poslanie a ciele školy sú zamerané na tieto oblasti:

1. výchovno–vzdelávací proces

- pripraviť žiaka na samostatný a zodpovedný život v slobodnej spoločnosti a na samostatnú umeleckú a umelecko-pedagogickú prax,
- umožniť všetkým žiakom prístup ku kvalitnému záujmovému vzdelávaniu a voľnočasovým aktivitám, najmä žiakom zo sociálne znevýhodneného prostredia ako formy prevencie sociálno-patologických javov a podchytenia nadaných a talentovaných jedincov
- formovať a upevňovať ucelený názor na svet, toleranciu, porozumenie, znášanlivosť a životné prostredie,
- vytvárať motiváciu k učeniu, ktorá žiakom umožní pokračovať nielen v ďalšom vzdelávaní, ale aj v kultivovaní a rozvoji vlastnej osobnosti,
- poskytnúť základy všeobecného vzdelania pre chápanie širších súvislostí sveta, spoločnosti a kultúry, budovať všeobecný kultúrno-spoločenský rozhľad,
- chápanie svojho študijného odboru v kontexte iných študijných odborov,

2. posilnenie úlohy motivácie učiteľov, ich profesijný a osobný rozvoj s cieľom:

- rozvíjať a posilňovať kvalitný pedagogický zbor jeho stabilizáciou,
- podporovať a zabezpečiť ďalší odborný rozvoj a vzdelávanie učiteľov,
- rozvíjať hodnotenie sebahodnotenie vlastnej práce a dosiahnutých výsledkov,

3. tvorba vlastných školských vzdelávacích programov s cieľom:

- zvyšovať úroveň odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy v praktických i teoretických predmetoch uplatňovaním nových metód a foriem vyučovania, zavádzaním aktívneho učenia, realizáciou medzipredmetovej integrácie, propagáciou a zavádzaním projektového a programového vyučovania,
- zvyšovať úroveň vyučovania cudzích jazykov a zdokonaľovať tak jazykové kompetencie a schopnosti internacionálnej komunikácii žiakov,
- skvalitniť výučbu informačných a komunikačných technológií zabezpečením špeciálneho softwarového vybavenia pre spracovanie audiovizuálnych záznamov, v zvukovej podobe hudobných materiálov a podporovaním ďalšieho vzdelávania učiteľov v oblasti informačných technológií,
- podporovať a rozvíjať špecifické záujmy žiakov,
- príprava a tvorba medziodborových projektov so zameraním na propagáciu školy

4. podpora talentu, osobnosti a záujmu každého žiaka s cieľom:

- rozvíjať edukačný proces na báze skvalitňovania vzťahov medzi učiteľom – žiakom – rodičom,

- vytvárať prostredie školy založené na tvorivo-humánnom a poznatkovo-hodnotovom prístupe vzdelávaniu s dôrazom na aktivitu a slobodu osobnosti žiaka,
- viesť žiakov k zmyslupnej komunikácii a vyjadrenie vlastného názoru,
- zapájať sa do projektov zameraných nielen na rozvoj školy, ale aj na osvojenie si takých vedomostí, zručností a kompetencií, ktoré žiakom prispievajú k ich uplatneniu na trhu práce na Slovensku a v krajinách Európskej únie a k motivácii pre celoživotné vzdelávanie sa,
- presadzovať zdravý životný štýl,
- rozvíjať vzťah k ekológii (separovanie odpadu v školských priestoroch)

5. skvalitnenie spolupráce so sociálnymi partnermi, verejnosťou a ostatnými školami na princípe partnerstva s cieľom:

- podporovať spoluprácu s rodičmi pri príprave a tvorbe školského vzdelávacieho programu,
- aktívne zapájať zamestnancov školy do tvorby školských vzdelávacích programov za účelom skvalitňovania výchovno-vzdelávacieho procesu a pedagogicko-umeleckej praxe,
- vytvárať spoluprácu so školami umeleckého zamerania doma a v zahraničí a vzájomne si vymieňať skúsenosti a poznatky,
- spolupracovať so zriaďovateľom na koncepciách rozvoja odborného vzdelávania vzhľadom na požiadavky trhu práce a všeobecného kultúrneho rozvoja regiónu,
- naďalej rozvíjať vzájomnú spoluprácu so Štátnou filharmóniou Košice a Štátnym divadlom v rámci edukačného procesu a zapájania žiakov do praxe,
- rozvíjať spoluprácu s mestom na organizovaní verejných akcií,
- rozvíjať spoluprácu s nadáciami, rôznymi organizáciami a účelovo zameranými útvarmi na zabezpečenie potrieb žiakov,

6. zlepšenie estetického prostredia budovy školy a najbližšieho okolia s cieľom:

- zlepšiť prostredie v triedach a spoločných priestoroch školy,
- upraviť vybrané triedy na rozšírenie doplnkových činností školy vzhľadom na možnosť realizácií kurzov pre verejnosť, zabezpečenie školení a iných vzdelávacích aktivít,
- využiť materiálno-technický a ľudský potenciál pre získanie doplnkových finančných zdrojov, reagovať na vypísané granty a projekty,
- pravidelne sa starať o úpravu okolia školy

3. Zameranie a charakteristika školy

3.1 Vzdelávanie a výchova

Vzdelávacia oblasť umenie a kultúra je najdôležitejšou oblasťou vzdelávania na konzervatóriu. V hlavnom odbore štúdia, alebo hlavných odboroch štúdia sa žiak vzdeláva umelecky a umelecko-pedagogicky, naučí sa tvorivo uplatniť vedomosti a skúsenosti získané štúdiom všetkých predmetov kompletného vzdelávacieho programu vo svojom individuálnom umeleckom prejave a vo svojej pedagogicko-umeleckej práci. Hlavné odbory štúdia a predmety jednotlivých vzdelávacích programov sú koncipované ako súvislé 6 ročné štúdium. Dôležitý je individuálny prístup pedagóga ku každému žiakovi podľa jeho osobnostných daností, miery jeho talentu, stupňa jeho technickej a umeleckej vyspelosti. Vzdelávacia oblasť rozvíja žiakovo povedomie vlastnej kultúrnej identity, rozvíja jeho vlastné kultúrno-historické vedomie, rozvíja schopnosť rešpektovať a tolerovať hodnoty iných kultúr, rozvíja kultivovanú vizuálnu, sluchovú, jazykovú a pohybovú gramotnosť. Žiak sa učí využívať základné kultúrne nástroje na kultivovanú komunikáciu, rozlišovať rôzne súčasti kultúry (umenie, veda, náboženstvo, šport), rozumieť ich úlohu vo svojom živote a v živote spoločnosti. Učí sa rozlišovať hlavné umelecké druhy, opisovať a verbalizovať svoje estetické zážitky vnímania a tvorby umeleckých diel, chápať význam estetických faktorov, estetickej činnosti v každodennom živote, chápať význam umenia v živote jednotlivca a spoločnosti. Rozvíja sa jeho záujem o kultúrne dedičstvo svojho regiónu, národa a

štátu, zoznamuje sa s kultúrou iných národov, učí sa chápať význam kultúrnych a umeleckých pamiatok. Získava vedomosti a rozvíja si porozumenie k súčasnej umeleckej a kultúrnej tvorbe. Získava informácie o miestnom, národnom, európskom a svetovom kultúrnom dedičstve. Súčasťou oblasti výchovy je zameraný rozvoj zodpovedných a samostatných postojov k súčasnej kultúrnej ponuke, k móde a k subkultúram, rozvoj kritického myslenia vo vzťahu k mediálnej produkcii a k iným súčasným kultúrnym procesom. Rozvíjajú sa žiakove interkultúrne kompetencie pre komunikáciu a spoluprácu s príslušníkmi iných kultúr. Rozvíja sa poznanie žiaka o zákonitostiach etiky, schopnosť komunikovať a správať sa na základe pravidiel etikety. Pri realizácii tejto oblasti vzdelávania v praxi sa využíva metóda kombinácie skúsenosti postavená na osobnom zážitku s aktívnou aplikáciou poznatkov, až po ďalší rozvoj v tejto oblasti.

3.2 Podmienky prijatia na Konzervatórium

- a) Úspešné ukončenie všetkých ročníkov základnej školy.
- b) Úspešné vykonanie prijímacích talentových skúšok na Konzervatóriu, v rámci ktorých uchádzač o štúdium vykonáva:
 - praktickú skúšku z hlavného odboru štúdia,
 - písomné skúšky z profilových teoretických predmetov v danom odbore
 - skúšku zo slovenského jazyka
 - psychologické testy

Základným predpokladom úspešného vykonania prijímacích skúšok sú odborné vedomosti, zručnosti a praktické interpretačné schopnosti uchádzača, ktoré musia dosahovať úroveň vyspelého absolventa základnej umeleckej školy.

3.3 Zdravotné požiadavky na žiaka

Na prijatie do uvedených študijných odborov môžu byť prijatí uchádzači s dobrým zdravotným stavom. Presné posúdenie zdravotného stavu s následným odporúčením alebo neodporúčením štúdia je možné iba po konzultácii s všeobecným lekárom. Je potrebné vyšetrenie od foniatra pre odbory spev a hudobno-dramatické umenie, pre odbor tanec je potrebné vyšetrenie pohybového aparátu od všeobecného lekára

3.4 Organizácia výučby

Vzdelávanie sa organizuje celodennou formou, štandardne päť dní v týždni, v prípade špecifických požiadaviek hlavného odboru štúdia, resp. ďalších odborných umeleckých a pedagogicko-umeleckých predmetov sedem dní v týždni.

Hlavný odbor štúdia a jednotlivé odborné umelecké a umelecko - pedagogické predmety sa **vyučujú individuálne, skupinovo alebo kolektívne:**

- **individuálne vyučovanie** znamená vyučovanie jedného žiaka jedným pedagógom,
- **skupinové vyučovanie** sa podľa predmetov vyučuje v skupine 2 žiakov, 4-10 žiakov, 8-15 žiakov, v skupine žiakov toho istého hlavného odboru štúdia jedného ročníka, v skupine žiakov toho istého hlavného odboru štúdia viacerých ročníkov,
- **kolektívne vyučovanie** žiakov jedného ročníka, alebo žiakov viacerých ročníkov toho istého odboru štúdia
- organizuje sa priebežná celoročná odborná umelecká a umelecko – pedagogická prax, vyučovacia prax
- konzervatórium bezplatne zabezpečuje pre vyučovací proces audiovizuálne nahrávky umeleckých diel, záznamovú techniku, učebnice, učebné pomôcky, informačno-technologické prostriedky, ďalšie vybavenie a materiál potrebný na vyučovanie podľa osobitných noriem,
- škola organizuje ako súčasť vzdelávacieho procesu praktickú umeleckú činnosť žiakov podľa požiadaviek hlavného odboru štúdia (interné a verejné koncerty, súťaže, domáce i medzinárodné výmenné prezentácie a umelecké produkcie).
- štúdium na konzervatóriu si ako súčasť vzdelávacieho procesu vyžaduje každodennú časovo náročnú – viachodinovú samostatnú umeleckú prípravu žiakov.

3.5 Aktivity školy

3.5.1 Projekty

- projekt Erasmus + zameraný na rozšírenie kontaktov so školami podobného zamerania v zahraničí s cieľom stimulovať vzťah žiakov k mimoškolskej koncertnej činnosti ako súčasť ich praktickej a odbornej prípravy.
- projekt „Konzervatoristi hrajú s filharmonikmi“ je dlhodobá spolupráca školy so Štátnou filharmóniou Košice, kde vybraní najlepší žiaci školy majú možnosť participovať na príprave a realizácii abonementného koncertu koncertnej sezóny.
- príprava a aktívna účasť žiakov na celoslovenských a medzinárodných súťažiach.
- príprava a realizácia výchovných koncertov na základných školách a základných umeleckých školách s cieľom propagácie študijných odborov a zároveň agitácie žiakov na štúdium na konzervatóriu.
- príprava a realizácia hudobných produkcií a vystúpení v regióne s cieľom propagácie školy a prezentácie žiakov na verejnosti.

3.5.2 Medzinárodná spolupráca

Škola dlhodobo spolupracuje so školami podobného zamerania: Kielce (Poľsko), Miskolc (Maďarsko), Užhorod (Ukrajina), Ostrava (Česko).

Cieľom tejto spolupráce je:

- podieľať sa na spoločných projektoch, ktoré by zabezpečili efektívny transfer poznatkov a skúseností,
- posilniť a skvalitniť jazykovú prípravu žiakov (konverzačnú, odbornú),
- posilniť a skvalitniť odbornú prípravu žiakov (transfer inovácií),
- prezentovať vlastnú školu, mesto a krajinu,
- spoznávať inú kultúru, históriu a životný štýl,
- nadväzovať kontakty v rámci perspektívy kariérneho rastu žiakov.
-

4. Charakteristika školského vzdelávacieho programu

Výchovným a vzdelávacím zmyslom konzervatória je vybaviť žiakov systematickou štruktúrou poznávania, spôsobilosťou pracovať s informáciami a zaraďovať ich do zmysluplného kontextu životnej praxe tak, aby sa v celom živote profesijne a osobnostne rozvíjali. Predpokladom je uplatňovanie stratégií a metód, ktoré podporujú rozvoj tvorivých schopností a talentu, poznávaciu zvedavosť, tvorivé myslenie a samostatnosť žiakov. Cieľom školského vzdelávacieho programu je vzdelávanie a výchova kvalifikovaných odborníkov pre oblasť hudobno-dramatického umenia, tanca, spevu a hudby. Profilovanie absolventov so zameraním na kľúčové kompetencie umožňuje prípravu na komplexné riešenie odborných problémov, na pohotovú adaptabilitu pre prácu v meniacich sa podmienkach pracovného trhu a uplatňovanie nových koncepcií, metód, foriem, postupov a činností.

4.1 Popis školského vzdelávacieho programu

Školský vzdelávací program v porovnaní so ŠVP pre konzervatória zvyšuje týždennú dotáciu vyučovacích predmetov v tých predmetoch, v ktorých je podľa stanoviska predmetovej komisie odboru dotácia vyučovacích hodín stanovená Štátnym vzdelávacím programom príliš nízka na to, aby boli splnené obsahové vzdelávacie štandardy pre daný predmet. Vyučovanie v rámci školského vzdelávacieho programu zahŕňa predmety teoretickej a praktickej odbornej prípravy - je organizované v priestoroch školy, vyučovanie v rámci pedagogickej odbornej praxe žiaci absolvujú v základnej umeleckej škole, odbornú umeleckú prax získavajú v profesionálnych umeleckých telesách.

Školský vzdelávací program na Konzervatóriu Timonova 2 v Košiciach:

- zavádza praktický odborný predmet zborový spev:
do 2. až 6. ročníka pre žiakov študijného odboru spev,
do 1. až 4. ročníka pre žiakov študijných odborov hra na klavíri, hra na akordeóne, organe, skladba, dirigovanie.
Žiaci tým získajú nielen elementárnu hlasovú prípravu a lepšiu zručnosť pri intonovaní notového zápisu, ale i potrebné praktické zručnosti a skúsenosti z účinkovania v umeleckom kolektíve a osvojujú si systém spolupráce s dirigentom.
- zavádza praktický odborný predmet hra v orchestri do 3. ročníka pre strunové nástroje.
- zavádza praktický odborný predmet hra na príbuzný nástroj – viola do 3. ročníka, pre študijný odbor hra na husliach
- zavádza praktický odborný predmet hra notového zápisu bez prípravy do 3. ročníka v strunových nástrojoch. Keďže žiaci navštevujú od 3. ročníka praktický predmet hra v orchestri je veľmi dôležité prepojenie týchto odborných predmetov.
- zvyšuje týždennú dotáciu hodín v predmete komorná hra v študijných odboroch hra na dychové a bicie nástroje.
- presúva predmet metodika hlavného odboru z 5. ročníka do 6. ročníka v týchto študijných odboroch – HDU, dychové a bicie nástroje, strunové nástroje.
- zvyšuje týždennú hodinovú dotáciu v predmete dejiny hudby v 1. ročníku v študijných odboroch spev a hudba.
- zavádza predmet psychológia do 6. ročníka.
- zavádza predmet dejepis do 2. ročníka
- zvyšuje týždennú hodinovú dotáciu v predmete telesná výchova vzhľadom na to, že najmä v prvých ročníkoch sa ešte väčšina žiakov fyzicky vyvíja a jednostranné zaťaženie vyplývajúce z fyzicky náročného cvičenia na hudobnom nástroji v rámci každodennej viachodinovej praktickej prípravy na vyučovanie môže vážne narušiť vývoj svalového a oporného systému organizmu,
- zavádza predmety voliteľnej odbornej špecializácie už od 3. ročníka a umožňuje žiakom školy zamerať svoje štúdium aj na hudobné oblasti (ľudová hudba, populárna hudba a jazz), ktoré v minulosti neboli náplňou vzdelávacích programov na konzervatóriách a získať tak odbornú umeleckú a umelecko-pedagogickú špecializáciu pre uplatnenie sa aj mimo oblasť vážnej hudby.

4.2 Vymedzenie cieľov školského vzdelávacieho programu

Cieľom školského vzdelávacieho programu je vzdelávanie a výchova kvalifikovaných odborníkov pre oblasť hudobno-dramatického umenia, tanca spevu a hudby. Profilovanie absolventov so zameraním na kľúčové kompetencie umožňuje prípravu na komplexné riešenie odborných predmetov, na pohotovú adaptabilitu pre prácu v meniacich sa podmienkach pracovného trhu a uplatňovanie nových koncepcií, metód, foriem postupov a činností.

Dôležitým aspektom Konzervatória Timonova 2 v Košiciach je aj naďalej udržať vysoký štandard poskytovaného umeleckého a umelecko-pedagogického vzdelania, zvýšiť úroveň jazykových kompetencií žiakov, cieľavedomé zvyšovanie vedomostného prehľadu žiakov v oblasti všeobecného vzdelania a zvýšiť odborné kompetencie absolventov vo vzťahu k požiadavkám trhu práce.

5. Spôsob a podmienky ukončovania výchovy a vzdelávania

Podmienkou získania úplného stredného odborného vzdelania – vyššie sekundárne na úrovni ISCED 354 je absolvovanie maturitnej skúšky v študijných odboroch 8226 Q hudobno-dramatické umenie, 8227 Q tanec, 8228 Q spev a 8229 Q hudba v zmysle platných predpisov, ktoré upravujú spôsob ukončovania štúdia na stredných školách.

Maturitná skúška

Cieľom maturitnej skúšky je overenie vedomostí a zručností žiakov v rozsahu učiva určeného učebnými plánmi, učebnými osnovami a vzdelávacími štandardmi.

Predmetom maturitnej skúšky je preukázať schopnosti žiakov ako:

- začleniť nadobudnuté poznatky do systému teoretických a praktických vedomostí, zručností a kompetencií
- ovládať kompetencie vyplývajúce z výkonových štandardov
- aplikovať a tvorivo využívať nadobudnuté vedomosti, zručnosti a kompetencie pri komplexnom riešení úloh a problémov vo vybranej oblasti,
- komunikovať v slovenskom a vyučovacom jazyku ako podmienky ďalšej študijnej a pracovnej mobility,
- aktívne používať súčasné komunikačné a informačné technológie a získané informácie vedieť spracovať a použiť.

Maturitná skúška sa skladá zo 4 predmetov: slovenský jazyk a literatúra, cudzí jazyk, teoretická časť odbornej zložky, praktická časť odbornej zložky. Predmetom odbornej zložky maturitnej skúšky je komplexný súbor odborných vyučovacích predmetov. V teoretickej časti odbornej zložky maturitnej skúšky sa ústne overujú vedomosti žiaka v tomto súbore, prípadne aj vo vzťahu k praktickej časti odbornej zložky maturitnej skúšky. V praktickej časti odbornej zložky maturitnej skúšky sa overujú zručnosti žiaka v tomto súbore.

Maturitná skúška odbornej zložky pozostáva z týchto častí:

- teoretická časť odbornej zložky
- praktická časť odbornej zložky

Teoretická časť odbornej zložky maturitnej skúšky je celoodborová, komplexná, nie predmetová a jej cieľom je overiť úroveň teoretických vedomostí a poznatkov.

Praktická časť odbornej zložky maturitnej skúšky overuje úroveň osvojených zručností žiakov a ich schopnosť aplikovať teoretické poznatky pri riešení konkrétnych praktických úloh komplexného charakteru.

Termíny maturitných skúšok v riadnom skúšobnom období určuje Ministerstvo školstva, vedy, techniky a športu, presný termín určí riaditeľ školy. V mimoriadnom skúšobnom období v septembri alebo februári nasledujúceho školského roka termín určuje riaditeľ školy.

Maturitné témy sú v súlade s cieľovými požiadavkami na absolventa príslušného študijného odboru. Maturitné témy schvaľuje riaditeľ školy na návrh predmetovej komisie. Maturitná skúška je verejná a môže sa opakovať v zmysle právnych predpisov.

Absolventská skúška

Ukončovanie výchovy a vzdelávania v stupni – vyššie odborné vzdelanie terciálne – ISCED 554 prebieha formou verejnej absolventskej skúšky.

Absolventská skúška je komplex odborných skúšok, na ktorých sa overuje úroveň špecifických vedomostí a zručností, vrátane umeleckých a umelecko – pedagogických činností.

Obsah absolventskej skúšky:

- umelecký výkon z hlavného odboru štúdia alebo výkony z hlavných odborov štúdia v súlade so štátnym a školským vzdelávacím programom,
- obhajoba písomnej absolventskej práce, ktorej tému schválil riaditeľ školy, úzko súvisiacej so vzdelávacím programom odborného zamerania hlavného odboru štúdia,
- súborná skúška z pedagogickej prípravy alebo súborné skúšky z pedagogickej prípravy

Termíny absolventských skúšok:

- umelecký výkon z hlavného odboru štúdia - od februára daného školského roka, termín určí riaditeľ školy,

- obhajoba písomnej absolventskej práce a súborná skúška z pedagogickej prípravy - v riadnom skúšobnom období v júni daného školského roka, alebo v mimoriadnom skúšobnom období v septembri alebo februári nasledujúceho školského roka, termín určuje riaditeľ školy.

Komisia absolventských skúšok je 5 členná. Stáli členovia sú predseda, ktorý nie je členom učiteľského zboru školy, kde prebiehajú absolventské skúšky, podpredseda a vedúci oddelenia. Ďalší členovia sú učitelia odborných predmetov a prísediaci rovnakej alebo príbuznej odbornosti ako je odborné zameranie absolvujúceho.

Podmienky ukončovania výchovy a vzdelávania:

Absolventskú skúšku môže vykonať iba žiak Konzervatória, ktorý úspešne ukončil 6. ročník súvislého vzdelávacieho programu. Absolvujúci žiak samostatne vypracuje písomnú absolventskú prácu. Jej prijatie na obhajobu je podmienené písomným súhlasom konzultanta – učiteľa diplomového seminára. Rozsah práce tvorí minimálne 25 strán podľa schválenej normy ISO 900.

V rámci predmetu vyučovacia prax vyučuje žiak 6. ročníka Konzervatória vybraný model po celý príslušný školský rok a na absolventskú skúšku predloží písomný sumár vlastnej pedagogickej praxe, kde popíše:

- meno, vek žiaka, kde študuje, ročník, typológiu žiaka (ročníka),
- pedagogický cieľ so žiakom (ročníkom)
- hodnotenie a presný popis úspešnosti pedagogického zámeru
- podrobnú teoretickú prípravu modelovej skúšobnej hodiny

Doklad o získanom vzdelaní je vysvedčenie o absolventskej skúške a absolventský diplom s právom používať titul „diplomovaný špecialista umenia“ so skratkou „DiS.art.“, titul sa uvádza za priezviskom.

6. Profil absolventa

Absolvent konzervatória dosahuje vyššie odborné vzdelanie. Absolvovaním súboru predmetov umeleckého vzdelávania, umeleckého-pedagogického vzdelávania, teoretického a všeobecného vzdelávania je pripravený na profesionálne umelecké a umelecko-pedagogické pôsobenie.

Absolvent je:

- pracovne mobilný a je pripravený na celoživotné rozširovanie svojho odborného umeleckého a umelecko-pedagogického vzdelávania,
- pripravený v súlade s medzinárodnými pedagogickými dokumentmi, preto je spôsobilý pre trh práce na Slovensku, v krajinách EU a v krajinách UNESCO,
- pripravený aj na vysokoškolské štúdium.

Kľúčové spôsobilosti, ktoré sa rozvíjajú a sú rozvíjané na sociologicko-kultúrnych obsahoch najmä súčasného umeleckého, pedagogického a vedného vzdelávania. Predstavuje odbornú vzdelanosť, ako komplex znalostí a vedomostí, schopností, hodnotových postojov, osobných črt a iných dispozícií a všeobecnú vzdelanosť, ktoré jednotlivcovi umožňujú poznávať, konať, hodnotiť a dorozumieť sa i porozumieť. Umožňujú mu úspešné začlenenie sa do pracovných a mimopracovných spoločenských štruktúr. Profil absolventa nadväzuje na spôsobilosti získané v priebehu predchádzajúcich stupňov vzdelávania. Špecifické spôsobilosti sa formujú na základe odborného i pedagogického pôsobenia, osobnej, samostatnej praktickej činnosti a skúsenosti a zároveň sú uplatniteľné v životnej praxi a na trhoch práce. Nevyjadrujú trvalý stav, ale menia svoju kvalitu a hodnotu počas celého života. Nezastarávajú ako vedomosti, ale majú potenciálnu vlastnosť neustále sa rozvíjať, a preto môžu byť základom celoživotného učenia sa a osobnej flexibility. Sú výsledkom a dôsledkom nielen formálneho vzdelávania, ale i neformálneho a

informálneho vzdelávania sa. Jednotlivé kľúčové spôsobilosti, či kompetencie sa navzájom prelínajú, prepájajú a majú aj nadpredmetový programový charakter. Získavajú sa ako produkt celkového procesu vzdelávania a sebvzdelávania.

Všeobecné kompetencie absolventa hudobného a dramatického konzervatória sú:

- podávať profesionálne umelecké výkony,
- pedagogicky pôsobiť na umeleckých školách,
- študovať na vysokých školách a univerzitách,
- celoživotne sa vzdelávať,
- profesionálne umelecky a umelecko-pedagogicky tvoriť,
- profesionálne hodnotiť umelecké dielo,
- mať povedomie vlastnej kultúrnej identity, rozvíjať vlastné kultúrno-historické vedomie,
- rozvíjať kultivovanú vizuálnu, sluchovú, jazykovú a pohybovú gramotnosť,
- získať schopnosť kreatívneho vyjadrovania myšlienok, skúseností a emócií prostredníctvom rôznych médií, vrátane hudobných umení, scénických umení, písaného a hovoreného slova, výtvarných prostriedkov, elektronických médií,
- využívať základné kultúrne nástroje na kultivovanú komunikáciu,
- rozlišovať rôzne súčasti kultúry a rozumieť ich úlohu v živote jednotlivca a spoločnosti,
- rozlišovať hlavné umelecké druhy, opisovať svoje estetické zážitky z vnímania a tvorby umeleckých diel,
- chápať význam estetických faktorov, estetickej činnosti v každodennom živote,
- chápať význam umenia v živote jednotlivca a spoločnosti a v kultúre,
- chápať význam kultúrnych a umeleckých pamiatok,
- porozumieť súčasnej umelekej a kultúrnej tvorbe,
- zaujímať sa o kultúrne dedičstvo svojho regiónu, národa a štátu a zoznamovať sa s kultúrou iných národov a regiónov,
- získavať informácie o miestnom, národnom, európskom a svetovom kultúrnom dedičstve, vedieť ich spracovať a kriticky vyhodnocovať,
- získať vedomosti o významných umeleckých dielach z európskej tradície,
- vážiť si celosvetové kultúrne dedičstvo, kultúrne a umelecké hodnoty rôznych svetových kultúr, rešpektovať a tolerovať hodnoty iných kultúr,
- poznať zákonitosti etiky, vedieť kultúrne komunikovať na základe pravidiel etikety,
- zaujímať zodpovedné postoje k súčasnej kultúrnej ponuke, k móde a k subkultúram,
- uplatňovať kritické myslenie voči mediálnej ponuke a iným súčasným kultúrnym procesom,
- mať základné interkultúrne kompetencie pre komunikáciu s príslušníkmi iných kultúr.
- uplatňovať formy komunikačných spôsobilostí, ktoré vedú k efektívnej spolupráci na základe osobnej zodpovednosti,
- uvedomovať si komplexne svoje práva a povinnosti.

7. Charakteristika pedagogického zboru

Pedagogický zbor učiteľov konzervatória tvorí 94 učiteľov. Priemerný vek pedagógov je v okolo 40 rokov. Všetci učitelia spĺňajú požiadavky na odbornú a pedagogickú spôsobilosť. Prevažná väčšina učiteľov odborných umeleckých predmetov pôsobí aktívne aj v umelekej oblasti.

(Štátna filharmónia Košice, Štátne divadlo, Divadlo Thália). Riaditeľka, jej zástupcovia a výchovná poradkyňa školy majú odbornú a pedagogickú spôsobilosť a zároveň si dopĺňajú zákonom predpísané vzdelanie v oblasti školského manažmentu.

Požiadavka na vzdelanie pedagógov odborných umeleckých a umelecko-pedagogických

predmetov konzervatória je absolvovanie umelecko-pedagogického študijného programu na umeleckej škole, poskytujúceho stupeň vzdelania podľa ISCED.

Požiadavka na vzdelanie pedagógov ostatných v odborných a všeobecno-vzdelávacích predmetov konzervatória je absolvovanie univerzitného humanitného a muzikologického študijného programu, poskytujúceho stupeň vzdelania podľa ISCED.

Štruktúru pedagogického zboru tvorí:

- riaditeľka školy
- zástupkyňa riaditeľky pre všeobecno-vzdelávacie predmety
- zástupca riaditeľky pre odbornopráctické predmety
- výchovná poradkyňa
- vedúci predmetovej komisie všeobecno-vzdelávacích predmetov
- vedúci predmetovej komisie teoreticko-odborných predmetov
- vedúci predmetových komisií prakticko-odborných predmetov
- učitelia všeobecno-vzdelávacích predmetov
- učitelia teoreticko-odborných predmetov
- učitelia prakticko-odborných predmetov

7.1 Poradné a metodické orgány riaditeľa školy

- Poradné orgány riaditeľky školy:
 - Umelecká rada
 - Pedagogická rada
 - Prijímacia komisia
- Metodické orgány školy:
 - Predmetová komisia všeobecno-vzdelávacích predmetov
 - Predmetová komisia teoreticko-odborných predmetov
 - Predmetové komisie prakticko-odborných predmetov:
 - hudobno-dramatické oddelenie
 - oddelenie tanca
 - oddelenie spevu
 - klavírne oddelenie
 - oddelenie dychových a bicích nástrojov
 - oddelenie strunových nástrojov

Poradné a metodické orgány školy zriaďuje riaditeľka školy. Vedením daného orgánu poveruje v zmysle platného štatútu školy jedného z pedagógov. Činnosť jednotlivých orgánov priamo súvisí s aktuálnym plánom práce školy. Priebežne napomáhajú riešeniu aktuálnych problémov súvisiacich s vyučovaním odborných a všeobecno-vzdelávacích predmetov.

7.2 Kontinuálne vzdelávanie pedagogických zamestnancov školy

Podrobný a konkrétny plán KVPZ je súčasťou plánu strategického rozvoja školy. Manažment školy považuje za prioritnú úlohu zabezpečiť:

- uvádzanie začínajúcich učiteľov do pedagogickej praxe.
- príprava pedagogických zamestnancov na zvyšovanie si svojich kompetencií hlavne jazykových spôsobilostí, schopností efektívne pracovať s IKT.
- príprava pedagogických zamestnancov na tvorbu školského vzdelávacieho programu.
- motivovanie pedagogických zamestnancov pre neustále sebavzdelávanie, vzdelávanie, zdokonaľovanie profesijnej spôsobilosti.

- zdokonaľovanie osobnostných vlastností pedagogických zamestnancov, spôsobilosti pre tvorbu efektívnych vzťahov, riešenie konfliktov, komunikáciu a pod.
- sprostredkovanie pedagogickým pracovníkom najnovšie poznatky (inovácie) z metodiky vyučovania jednotlivých predmetov, pedagogiky a príbuzných vied.
- príprava pedagogických zamestnancov na výkon špecializovaných funkcií, napr. triedny učiteľ, výchovný poradca, predseda predmetovej komisie, knihovník atď.
- zhromažďovanie a rozširovanie progresívnych skúseností z pedagogickej a riadiacej praxe, podnecovať a rozvíjať tvorivosť pedagogických zamestnancov.
- príprava pedagogických zamestnancov na získanie prvej a druhej atestácie.
- sprostredkovanie operatívneho a časovo aktuálneho transferu odborných a metodických informácií prostredníctvom efektívneho informačného systému.

8. Vnútroňný systém kontroly a hodnotenia zamestnancov školy

Cieľom vnútroňného systému kontroly a hodnotenia zamestnancov školy je harmonizácia výchovno-vzdelávacieho procesu, školských aktivít a zvyšovanie kvality práce jednotlivých zamestnancov. Zameriava sa hlavne na celkový priebeh a úroveň výchovno-vzdelávacej činnosti na škole, na tvorbu školských vzdelávacích programov na dodržiavanie plnenia úloh vyplývajúcich z plánu práce a dlhodobých plánov stratégie a rozvoja školy. Má viesť k rozvoju kompetencií zamestnancov, ku skvalitňovaniu pracovného výkonu a pracovného správania, aby sa dosiahlo zvyšovanie kvality školy. Predmetom priebežnej kontroly pedagógov je miera využívania moderných informačných komunikačných technológií, zabezpečenie vyučovania didaktickou technikou a materiáľno-technickým vybavením, spôsob hodnotenia žiakov, vystupovanie a rečová kultúra vyučujúcich, uplatňovanie didaktických zásad, ale aj kontrola nepedagogických technicko-hospodárskych pracovníkov. Pri hodnotení zamestnancov školy budú uplatňované tieto metódy:

- hospitácie,
- výsledky žiakov, ktorých učiteľ vyučuje (prospech, účasť na súťažiach a koncertoch, úspešnosť prijatia žiakov na vysokú školu v jeho študijnom odbore),
- hodnotenie zamestnancov ich priamym nadriadeným
- hodnotenie učiteľov žiakmi

8.1 Všeobecné kritéria hodnotenia pedagogických zamestnancov

- a) kvalita a priebeh vyučovacieho procesu
- b) vedenie pedagogickej dokumentácie
- c) mimoškolské aktivity
- d) dôslednosť plnenia zverených úloh
- e) práca na projektoch
- f) prezentácia školy na verejnosti
- g) osobný pedagogický a umelecký rozvoj, ďalšie vzdelávanie

Úroveň kritérií sa vyjadruje počtom bodov v rozpätí od 0 do 4 s prídelením nasledujúceho slovného hodnotenia: 0 bodov – nevyhovujúco

1 bod - čiastočne vyhovujúco

2 body – štandardne

3 body – veľmi dobre

4 body – mimoriadne dobre

Z kontrolnej činnosti sa vytvorí písomný záznam tak, aby zachytil názory hodnoteného a hodnotiaceho a obaja ho podpíšu. Takto vyhotovený záznam preskúma riaditeľ školy.

9. Vnútorňý systém kontroly a hodnotenia žiakov

9.1 Zásady hodnotenia a klasifikácie

Hodnotenie je jednou z najdôležitejších činností kontroly vyučovacieho procesu, ktorou sa zisťujú a posudzujú výsledky vzdelávania. Kritéria hodnotenia jednotlivých predmetov určuje predmetová komisia praktických odborných predmetov.

Podľa § 55 zákona č. 245/2008 o výchove a vzdelávaní (školský zákon) sa určuje postup pri hodnotení a klasifikácii prospechu žiaka, pričom pri určovaní stupňa prospechu v jednotlivých predmetoch na konci klasifikačného obdobia sa hodnotí kvalita práce a učebné výsledky, ktoré dosiahol žiak počas celého klasifikačného obdobia, pričom sa prihliada na systematickosť v práci žiaka počas celého klasifikačného obdobia.

Klasifikácia je výsledkom komplexného hodnotenia vedomostí, zručností a návykov žiaka. Základom na pridelenie klasifikačného stupňa sú známky, čiže zaradenie žiaka alebo jeho výkonu do niektorej výkonnostnej skupiny. Vymedzenie klasifikačných stupňov sa opiera o hodnotenie podľa výkonových kritérií.

9.2 Pravidlá hodnotenia a klasifikácie

- učiteľ jednotlivých predmetov na začiatku školského roka oznámi žiakom podmienky klasifikácie a hodnotenia dohodnuté pre daný predmet príslušnou predmetovou komisiou;
- priebežná klasifikácia žiaka sa zapisuje do klasifikačného záznamu a tiež do internetovej agendy Edupage; učiteľ zabezpečí, aby sa o prospechu a správaní žiaka mohol priebežne informovať zákonný zástupca (rodič) žiaka;
- každý žiak má právo dozvedieť sa včas výsledky písomnej či ústnej odpovede nahliadnuť do svojej písomnej práce;
- zákonný zástupca žiaka má právo kedykoľvek sa oboznámiť s klasifikáciou svojho dieťaťa a po dohovore s vyučujúcim, ako aj nahliadnuť do písomných prác svojho dieťaťa.

Hodnotenie a klasifikácia

1. **Kolektívne predmety** - učiteľ je povinný vytvoriť žiakovi priestor na priebežné overenie nadobudnutých vedomostí minimálne 3x za dané klasifikačné obdobie, pričom priemer hodnotenia je základným východiskom pre určenie výsledného prospechu v danom predmete.
2. **Individuálne predmety** – učiteľ hodnotí minimálne 1 x mesačne výsledky individuálnej práce žiaka (kritériom hodnotenia je zvládnutie učiva obsiahnutého v daných tematických plánoch), samostatne hodnotí interpretačné výkony žiaka na interných a verejných školských koncertoch.
3. **V hlavnom odbore štúdia** a v tých predmetoch praktickej odbornej prípravy, z ktorých je žiak povinný vykonať predmetové komisionálne skúšky na konci prvého a druhého polroka, je žiak klasifikovaný predovšetkým na základe odvedeného umeleckého interpretačného výkonu – priebežný prospech, ktorým vyučujúci hodnotil prácu žiaka počas daného obdobia môže skúšobná komisia pri klasifikácii žiaka brať do úvahy a v prípade súhlasu väčšiny členov komisie upraviť výsledný prospech o jeden klasifikačný stupeň. Výsledok komisionálnej skúšky zverejní predseda komisie v deň konania skúšky. Tento výsledok je pre klasifikáciu žiaka konečný.
4. **Podmienkou klasifikácie žiaka z hlavného odboru štúdia v 2. – 6. ročníku je** absolvovanie vystúpenia koncertného charakteru na školskom internom, alebo verejnom koncerte minimálne 1x v danom klasifikačnom období.

5. Mimo riadneho termínu predmetových skúšok môže byť žiak klasifikovaný:

- a) v prípade náhradného termínu komisionálnej skúšok z dôvodu:
predmete nemá prospech horší ako dobrý, priemerný prospech z povinných predmetov nemá horší ako 2,0 a jeho správanie je veľmi dobré.
- žiak **prospel**, ak z hlavného odboru štúdia (z hlavných odborov štúdia) nemá prospech horší ako dostatočný, ani v jednom povinnom predmete nemá prospech horší ako dostatočný, priemerný prospech z povinných predmetov má nad 2.0 a jeho správanie môže byť klasifikované všetkými stupňami hodnotenia.
 - žiak **neprospel**, ak v jednom z povinných predmetov má prospech nedostatočný.
 - Výchovné opatrenia: preloženia skúšok z vážnych najmä zdravotných problémov na základe riaditeľom schválenej písomnej žiadosti rodiča alebo plnoletého žiaka; podanej najneskôr tri dni pred riadnym termínom skúšok;
 - prípravy alebo účasti na súťaži, resp. inej forme významnej reprezentácie školy na základe žiadosti učiteľa hlavného odboru štúdia posúdenej v umeleckej rade a schválenej riaditeľom školy;
- b) ak sa žiak zúčastnil výberových prehrávok (skúšok) na súťaž pred odbornou komisiou a na celoštátnej súťaži získal 1. miesto, resp. 1. – 3. miesto na medzinárodnej súťaži a priemerný prospech z hlavného odboru štúdia v príslušnom polroku nemá horší ako 1,5 – v takom prípade je z hlavného odboru štúdia klasifikovaný stupňom *výborný*.
6. Ak nie je možné žiaka vyskúšať a klasifikovať v riadnom termíne v prvom polroku, žiak sa za prvý polrok neklasifikuje, riaditeľ školy určí na jeho vyskúšanie a klasifikovanie náhradný termín, a to spravidla tak, aby klasifikácia mohla byť ukončená najneskôr do dvoch mesiacov po skončení prvého polroka.
7. Ak žiak, alebo zákonný zástupca žiaka má pochybnosti o správnosti klasifikácie na konci prvého, resp. druhého polroka, môže do troch dní odo dňa, odkedy sa dozvedel o jej výsledku, požiadať riaditeľa strednej školy o komisionálne preskúšanie (ak je vyučujúcim riaditeľ strednej školy, o preskúšanie žiaka možno požiadať orgán, ktorý strednú školu odborne riadi).
8. Ak nie je možné žiaka vyskúšať a klasifikovať v riadnom termíne v druhom polroku, žiak je skúšaný aj klasifikovaný za toto obdobie v poslednom týždni augusta a v dňoch určených riaditeľom školy.
9. Riaditeľ školy môže nariadiť komisionálne preskúšanie žiaka na vlastný podnet.
10. Riaditeľ strednej školy zabezpečuje, aby sa o prospechu a správaní nepĺnoletého žiaka mohol priebežne informovať jeho zákonný zástupca.

Hodnotenie celkového prospechu:

Celkový prospech žiaka na konci prvého a druhého polroka sa riadi nasledovnými pravidlami:

- žiak **prospel s vyznamenaním**, ak z hlavného odboru štúdia (z hlavných odborov štúdia) – má prospech výborný, ani v jednom povinnom predmete nemá prospech horší ako chváľitebný a priemerný prospech z povinných predmetov nemá horší ako 1,5 a jeho správanie je veľmi dobré.
- žiak **prospel veľmi dobre**, ak z hlavného odboru štúdia (z hlavných odborov štúdia) nemá prospech horší ako chváľitebný, ani v jednom povinnom

Patria sem pochvaly, napomenutia triedneho učiteľa, pokarhanie triedneho učiteľa, pokarhanie riaditeľom školy, podmienené vylúčenie zo štúdia. Akékoľvek výchovné opatrenie musí byť okamžite oznámené v písomnej forme rodičom alebo zákonným zástupcom žiaka. Opatrenie sa zaznamenáva do katalógového listu žiaka. Neuvádza sa na vysvedčení.

9.3 Komisionálne skúšky, opravné skúšky, opakovanie ročníka

Podkladom pre hodnotenie študijných výsledkov žiakov v hlavnom odbore štúdia alebo hlavných odboroch štúdia a v ostatných praktických odborných predmetoch sú komisionálne skúšky a všetky umelecké produkcie, ktoré sa konajú pred skúšobnými komisiami, vymenovanými riaditeľom školy. Komisionálne skúšky sa konajú na konci každého polroka a na konci školského roka v rozsahu určenom učebnými osnovami (zákon č. 245/2008)

Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov).

Rozdielová skúška na konzervatóriu slúži na overenie stupňa rozvoja umeleckých schopností a odbornej teoretickej pripravenosti. Rozdielovou skúškou sa zisťuje stupeň rozvoja umeleckých schopností a odbornej teoretickej pripravenosti pri návrate na štúdium, po prerušení štúdia, pri prestupe z inej školy alebo pri zmene študijného odboru (vyhláška MŠVVaŠ SR č. 65/2015 Z.z. o stredných školách).

1. Žiak konzervatória sa klasifikuje na základe výsledkov komisionálnej skúšky v týchto prípadoch:
 - pri skúškach z hlavného odboru štúdia a pri praktických skúškach,
 - keď koná rozdielovú skúšku;
 - keď je skúšaný v náhradnom termíne;
 - keď žiak alebo zákonný zástupca alebo zástupca zariadenia požiada o preskúšanie žiaka alebo keď sa preskúšanie koná na podnet riaditeľa konzervatória;
 - keď žiak študuje podľa individuálneho študijného plánu;
 - keď žiak koná opravné skúšky;
2. Ak má žiak na konci druhého polroka nedostatočný prospech najviac z dvoch predmetov môže jeho zákonný zástupca požiadať o vykonanie opravnej skúšky.
3. Žiak, ktorý bez závažných dôvodov nepríde na opravnú alebo komisionálnu skúšku, klasifikuje sa z predmetu, z ktorého mal robiť opravnú alebo komisionálnu skúšku, stupňom prospechu *nedostatočný*.
4. Ak žiak neprospel a nezložil opravnú skúšku z predmetu, prípadne, ak neprospel z viac ako dvoch predmetov a plní povinnú školskú dochádzku, opakuje ročník.
5. Opravné skúšky určuje riaditeľ školy v súlade s právnym predpisom. Opravná skúška sa nepovoľuje z hlavného odboru štúdia alebo hlavných odborov štúdia.
6. Komisia pre komisionálne skúšky je najmenej trojčlenná. Komisia sa skladá z *predsedu*, ktorým je spravidla riaditeľ strednej školy alebo ním poverený učiteľ, *skúšajúceho učiteľa*, ktorým je spravidla učiteľ vyučujúci žiaka príslušný vyučovací predmet a *prísediaceho*, ktorý má aprobáciu pre ten alebo príbuzný vyučovací predmet. Výsledok komisionálnej skúšky vyhlási predseda komisie verejne v deň konania skúšky. Tento výsledok je pre klasifikáciu žiaka konečný.
7. Termín opravných skúšok určí riaditeľ školy tak, aby opravné skúšky:
 - a) boli vykonané najneskôr do 31. augusta, žiakovi, ktorý zo závažných dôvodov nemôže prísť na opravnú skúšku v určenom termíne, možno povoliť vykonanie opravnej skúšky najneskôr do 15. septembra
 - b) boli vykonané najneskôr do klasifikačnej porady za druhý polrok

9.4 Prestup žiaka, spájanie ročníkov, prerušenie štúdia, vylúčenie zo štúdia

Prestup žiaka na iný odbor štúdia povoľuje po predchádzajúcej žiadosti riaditeľ školy, ktorý určí aj podmienky prestupu.

Spájanie ročníkov môže riaditeľ školy povoliť mimoriadne úspešným žiakom raz v priebehu šesťročného štúdia v súlade s § 4 ods.7 vyhlášky 314/2008.

Prerušenie štúdia povoľuje riaditeľ školy po predchádzajúcej žiadosti v súlade s § 5 ods. 4 písm.

f) zákona č. 596/2003.

O vylúčení zo štúdia rozhoduje riaditeľ školy v súlade s vnútorným poriadkom školy.

10. Materiálno-technické a priestorové podmienky

10.1 Priestorové zabezpečenie školy

Konzervatórium sídli v hlavnej budove na Timonovej ulici č.2 v Košiciach a v budove Strednej odbornej školy Jozefa Szakkayho na Grešákovej ulici č. 1. Štvorposchodová budova na Timonovej ul. má k dispozícii 31 učebni pre individuálne a skupinové vyučovanie, telocvičňu, 1 baletnú sálu, 1 divadelnú sálu, 1 koncertnú sieň. K dispozícii je archív notového materiálu a fonotéka, počítačová a multifunkčná miestnosť.

V budove na Grešákovej ul. má konzervatórium v prenájme celé 4. poschodie, ktoré disponuje 10 učebňami pre kolektívne vyučovanie a 8 učebňami pre individuálne a skupinové vyučovanie. Keďže škola nemá vlastné stravovacie zariadenie, žiaci majú k dispozícii tri školské jedálne v bezprostrednej blízkosti školy. Škola využíva sieť školských internátov v pôsobnosti Krajského samosprávneho kraja, v ktorých sú ubytovaní žiaci školy s možnosťou stravovania (raňajky, večera).

10.2 Materiálne vybavenie školy

Konzervatórium poskytuje odborné učebne pre hlavné odbory štúdia hudba, hudobno-dramatické umenie, spev, a tanec. Vo všetkých učebniach školy je umiestnený klavír. V učebniach, kde sa vyučuje hlavný odbor hra na klavíri sú umiestnené dve klavírne krídla. V koncertnej sále sa nachádza píšťalový digitalizovaný organ, dve koncertné krídla značky Stenway and sons a Petrof. Divadelná sála disponuje svetelnou technikou a audio vybavením. Učebňa bicích nástrojov je vybavená rozsiahlym parkom bicích nástrojov (koncertná marimba, vibrafón, xylofón, sada tympanov, bicia súprava). V dvoch učebniach je umiestnená interaktívna tabuľa, počítačová miestnosť je vybavená niekoľkými počítačmi a notebookmi. Žiaci majú v oboch budovách neobmedzený prístup k internetu prostredníctvom wifi siete. Materiálne a priestorové podmienky na konzervatóriu vytvárajú vhodné podmienky pre štúdium vo všetkých spomínaných odboroch.

11. Podmienky bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní

Nevyhnutnosťou pre realizáciu Školského vzdelávacieho programu je zabezpečenie vhodnej štruktúry pracovného režimu, psychohygieny žiakov a učiteľov, vhodného režimu vyučovania s rešpektovaním zdravotne vyhovujúceho prostredia učebni a ostatných priestorov školy podľa platných noriem.

Žiaci sú na začiatku školského roka oboznámení so základnými predpismi o BOZ a PO, o čom je vyhotovený písomný záznam. Školská úrazovosť je riešená v smernici č. 10/2006 v znení neskorších predpisov o postupe pri vzniku úrazu na pracovisku podľa č. 124/2006 Z.z. o bezpečnosti pri práci a vyhlášky č. 461/2003 Z.z. o sociálnom poistení v znení neskorších predpisov. Všetci žiaci školy sú poistení pre prípad školského úrazu v zmluvnej poisťovni. Za účelom bezpečnej prevádzky technických zariadení a predchádzania úrazom a požiarom, škola zabezpečuje podľa harmonogramu odborné kontroly, prehliadky a skúšky všetkých technických zariadení v termínoch podľa platných zákonov, vyhlášok a nariadení. Pravidelne sa vykonávajú ročné previerky stavu BOZ a PO pracovísk a prijímajú sa opatrenia na odstránenie nedostatkov. V celej škole a jej areáli je prísny zákaz fajčenia, používania alkoholu a omamných látok.

RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN KONZERVATÓRIA

ŠTUDIJNÝ ODBOR 8226 Q HUDOBNO-DRAMATICKÉ UMENIE

Kategoríe a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						Spolu
	1.	2	3.	4.	5.	6.	
UMENIE A KULTÚRA							
Hlavný odbor štúdia Herecká výchova f), o)	2	2	2	2	2	2	12
Hlavný odbor štúdia Spev d), n), o)	2	2	2	2	2	2	12
Hlavný odbor štúdia Tanec i), h), n)	2	2	2	2	2	2	12
Hra na klavíri/ na gitare d)	1	1	1	1			4
Šansón e), n) o)				1	1	1	3
Ansámblový spev g), n), z)			1	1	1	1	4
Estetika dramatického umenia i), h)					1		1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
Cudzí jazyk a), b)	4	4	4	4			16
Druhý cudzí jazyk a), b)	1	1	1	1			4
Odborný cudzí jazyk b), h)					2	2	4
Umelecký prednes d),		1	1	1			3
Moderovanie d)					1	1	2
Javisková reč e)	1	1	1				3
ČLOVEK A PRÍRODA							
Fyziológia a hygiena hlasového/pohybového aparátu i)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
Občianska náuka a)	1	1					2
Dejepis a)	1	1					1+1
Dejiny divadla h), i)		1	2	2			5
Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia h), i), z)					1	1	2
Psychológia					1	1	1+1
Pedagogika					1	1	2
Pedagogicko-umelecké predmety:							

Pedagogika hlavného odboru štúdia Herectvo i),	1	1	1	1	1	1	6
Metodika hlavného odboru štúdia Herectvo h), i)						1	1
Didaktika hlavného odboru štúdia Herectvo h), i)					1		1
Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia Herectvo h), i)						1	1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
Informatika a)	1						1
Sluchová analýza h), i)	2	2					4
Rozbor drámy h), i)			2	2			4
Umelecko – teoretické predmety:							
Náuka o hudbe h), i)	2	2	2	2			8
ZDRAVIE A POHYB							
Javiskový pohyb ll), i), n)	2	2	1				5
Pantomíma ii)			1	1			2
ČLOVEK A HODNOTY							
Etická výchova / náboženská výchova a), c)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
Umelecká prax interná n), w)	1	1	1	1			4
Umelecká prax verejná n), z)					2	2	4
Práca pred kamerou a mikrofónom ii)					1	1	2
Pedagogicko-umelecká prax d)					1	2	3
PRIEREZOVÉ TÉMY							
Estetický seminár i), h),					1		1
Diplomový seminár i), h)						1	1
Interpretačný seminár i), h), z)					1	1	2
Štátny vzdelávací program	28	29	28	27	24	22	158
Disponibilné hodiny pre školský vzdelávací program II)	1/6	0/5	0/2	0/3	0/8	1/10	2/34
Školský vzdelávací program	29	29	28	27	24	23	160

ŠTUDIJNÝ ODBOR 8227 Q TANEC

Kategoríe a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
Klasický tanec (KTA)	8	8	8	10	10	10	60
Ludový tanec (LTA)	4	4	4	4	4	4	24
Moderný tanec (MTA)	4	4	4	4	4	4	24
Charakterový tanec		1	1				2
Tanec s partnerom f)		1	1	1			3
Hra na klavíri		1					1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
Cudzí jazyk anglický jazyk a), b)	4	4	4	4			16
Druhý cudzí jazyk francúzsky jazyk b), h)	1	1	1	1			4
Odborný cudzí jazyk b), h)					1	1	2
ČLOVEK A PRÍRODA							0
Fyziológia a hygiena pohybového aparátu			1				1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							0
Dejepis	1						1
Dejiny tanca a baletu	1	1	1	1			4
Dejiny hudby	1						1
Dejiny divadla			1				1
Občianska náuka	1	1					2
Psychológia					1		1
PEDAGOGICKO- UMELECKÉ PREDMETY							
Pedagogika tanca					1	1	2
Teória a metodika tanca	1	1	1	1			4
Metodika výučby tanca					1	1	2

Pedagogický seminár					1	1	2
Didaktika tanca					1	1	2
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
Informatika a)	1						1
UMELECKO-TEORETICKÉ PREDMETY							
Rozbor umeleckých diel				1	1	1	2
Náuka o hudbe	1						1
ZDRAVIE A POHYB							
Javiskový pohyb	1	1					2
ČLOVEK A HODNOTY							
Etická výchova / Náboženská výchova c)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
Umelecká prax KTA f)		1	1	1	2	2	7
Umelecká prax ĽTA					2	1	3
Umelecká prax MTA					1	2	3
Vyučovacia prax mm)					1	2	3
PRIEREZOVÉ TÉMY							
Estetický seminár					1		1
Diplomový seminár						1	1
Štátny vzdelávací program	33	33	31	31	32	32	192
Školský vzdelávací program	33	33	31	31	32	32	192

ŠTUDIJNÝ ODBOR 8228 Q SPEV

Kategórie a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						Spolu
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	
UMENIE A KULTÚRA							
Hlavný odbor štúdia Spev d), n)	2	2	2	2	2	2	12

Ansámblový spev g)					1	1	2
Základy dirigovania g)					1		1
Základy herectva g)	1	2					3
Operné herectvo g), n)			2	4	4	4	14
Hra na klavíri d)	1	1	1	1	1	1	6
Estetika umenia h)					1	1	2
Korepetícia a štúdium programu d)					1	1	2
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
Cudzí jazyk a), b)	4	4	4	4			16
Druhý cudzí jazyk: taliansky jazyk i)	2	2	2	2	1	1	10
Odborný cudzí jazyk b), h)					1	1	2
Javisková reč e)	1	1					2
ČLOVEK A PRÍRODA							
Fyziológia a hygiena hlasového aparátu i)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
Občianska náuka a)	1	1					2
Dejepis a)	1	1					1+1
Dejiny hudby h)	1+1	2	2	2			7+1
Dejiny divadla i)				1			1
Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia i), z)					1	1	2
Psychológia					1	1	1+1
Pedagogika					1	1	2
Pedagogicko-umelecké predmety:							
Pedagogika hlavného odboru štúdia d)	1	1	1	1	1	1	6
Metodika hlavného odboru štúdia h), i)					1		1
Didaktika hlavného odboru štúdia h), i)					1		1
Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia h),i)						1	1

MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
Informatika a)	1						1
Informatika v umení h)					1	1	2

Rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia i), z)					1	1	2
Spev notového zápisu bez prípravy d)				1	1	1	3
Sluchová analýza h)	2	2	1				5
Umelecko – teoretické predmety:							
Základná hudobná náuka a náuka o hudobných nástrojoch h)	2						2
Náuka o kontrapunkte h)				2			2
Náuka o harmónii h)		3	2				5
Náuka o hudobných formách h)			1				1
Hudobno-teoretická analýza skladieb h)				1			1
ZDRAVIE A POHYB							
Pohybová výchova i)	2	2	2	2	2	2	12
ČLOVEK A HODNOTY							
Etická výchova / náboženská výchova a), c)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
Zborový spev j)		2	2	2	2	2	2+8
Umelecká prax interná n), w)	1	1	1	1			4
Umelecká prax verejná n), z)					2	2	4
Pedagogicko-umelecká prax d)					1	2	3
PRIEREZOVÉ TÉMY							
Estetický seminár i), h)					1		1
Diplomový seminár i), h)						1	1
Interpretačný seminár i), z)					1	1	2
Štátny vzdelávací program	28	28	26	28	28	27	165
Disponibilné hodiny pre školský vzdelávací program II)	1/6	3/6	0/6	2/6	2/6	3/6	11/36
Školský vzdelávací program	29	31	26	30	30	30	176

ŠTUDIJNÝ ODBOR 8229 Q 01 HUDBA - SKLADBA

Kategórie a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
Hlavný odbor štúdia - Skladba e)	3	2	2	3	2	3	15
Estetika umenia i)					1	1	2
Hra na klavíri e)	2	2	2	2	2	2	12
Dirigovanie j)		1	1	1			3
Hra z partitúr a klavírných výťahov e)			1	1			2
Hra na bicích nástrojoch e)		1					1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
Cudzí jazyk b), c)	4	4	4	4			16
Druhý cudzí jazyk b), c)	1	1	1	1			4
Odborný cudzí jazyk c), i)					2	2	4
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
Občianska náuka	1	1					2
Dejepis	1	1					1+1
Dejiny hudby, i)	1+1	2	2	2			7+1
Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia j), y)					1	1	2
Psychológia					1	1	1+1
Pedagogika					1	1	2
Pedagogicko-umelecké predmety:							
Metodika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky k)					1		1
Didaktika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky k)					1		1
Náčuvy vyučovania prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky e)					1		1
Vyučovacia prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky e)						2	2
Pedagogický seminár prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky k)						1	1

MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
Informatika kk)	1						1
Informatika v umení i)					1	1	2
Inštrumentácia a aranžovanie skladieb k)		1	2	2	2	2	9
Sluchová analýza l)	2	2	1	1			6
Umelecko-teoretické predmety:							
Náuka o harmónii l)	3	2					5
Náuka o hudobných nástrojoch l)	1						1
Hudobné formy a analýza skladieb l)		1	2				3
Náuka o kontrapunkte l)			1				1
Hudobno-teoretická analýza skladieb l)				2			2
Kompozičné techniky hudby 20. storočia l)				1			1
ZDRAVIE A POHYB							
Telesná a športová výchova b)	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	6+6
ČLOVEK A HODNOTY							
Etická výchova / Náboženská výchova d)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
Zborový spev k)	2	2	2	2			2+6
Umelecká prax interná o), x)	1	1	1	1			4
Umelecká prax verejná o), y)					1	1	2
PRIEREZOVÉ TÉMY							
Estetický seminár i)					1		1
Diplomový seminár k)						1	1
Štátny vzdelávací program	26	26	26	25	19	19	141
Disponibilné hodiny pre školský vzdelávací program II)	4/8	4/8	1/4	3/5	1/13	2/13	15/51
Školský vzdelávací program	30	30	27	28	20	21	156

ŠTUDIJNÝ ODBOR 8229 Q 02 HUDBA - DIRIGOVANIE

Kategoríe a názvy Vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích Hodín v ročníku						Spolu
	1.	2	3.	4.	5.	6.	
UMENIE A KULTÚRA							
Hlavný odbor štúdia Dirigovanie d) n)	3	3	2	2	2	2	14
Estetika umenia h)					1	1	2
Dirigovanie zboru d) n)			1	1	1	1	4
Skladba h)		1	1	1			3
Hra na klavíri d)	2	2	2	2	2	2	12
Hra z partitúr a klavírných výťahov d)			1	1	1	1	4
Hra na bicích nástrojoch d)		1					1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
Prvý cudzí jazyk a), b)	4	4	4	4			16
Druhý cudzí jazyk	1	1	1	1			4
Odborný cudzí jazyk b), h)					2	2	4
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
Náuka o spoločnosti			1	1			2
Dejepis	1	1					1+1
Dejiny hudby h)	1+1	2	2	2			7+1
Psychológia					1	1	1
Pedagogika					1	1	2
Pedagogicko-umelecké predmety:							
Metodika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky k)					1		1
Didaktika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky k)					1		1
Náčuvy vyučovania prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky k)					1		1
Vyučovacia prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky d)						2	2

Pedagogický seminár prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky k)						1	1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
Informatika a)	1						1
Informatika v umení h),ll)					1	1	2
Inštrumentácia a aranžovanie skladieb h)		1	2	2			5
Sluchová analýza h)	2	2	2	2			8
Umelecko – teoretické predmety:							
Náuka o harmónii h)	3	2					5
Náuka o hudobných nástrojoch h)	1						1
Hudobné formy a analýza skladieb h)		1	2				3
Náuka o kontrapunkte h)			1				1
Hudobno-teoretická analýza skladieb h)				2			2
Kompozičné techniky hudby 20 st. h)				1			1
ZDRAVIE A POHYB							
Telesná výchova a)	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	6+6
ČLOVEK A HODNOTY							
Etická výchova / náboženská výchova c)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
Umelecká prax interná l)	1	1	1	1			4
Umelecká prax verejná l)					1	1	2
Zborový spev k), n)	2	2	2	2			2+6
Dirigentská prax d)			1	1	2	2	6
PRIEREZOVÉ TÉMY							
Estetický seminár h)					1		1
Diplomový seminár h)						1	1
Interpretačný seminár l)					1	1	2
Štátny vzdelávací program	25	26	30	28	21	20	150
Disponibilné hodiny pre školský vzdelávací program ll)	3/7	4/6	1/2	3/4	1/11	2/12	14/42
Školský vzdelávací program	28	30	31	31	22	22	164

ŠTUDIJNÝ ODBOR 8229 Q 03 HUDBA - HRA NA KLAVÍRI

Kategórie a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
Hlavný odbor štúdia Hra na klavíri d)	2	2	2	2	2	2	12
Estetika umenia h)					1	1	2
Základy dirigovania g), j)					1		1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
Cudzí jazyk a), b)	4	4	4	4			16
Druhý cudzí jazyk a), b)	1	1	1	1			4
Odborný cudzí jazyk b), h)					2	2	4
ČLOVEK A PRÍRODA							
Fyziológia a hygiena hracieho aparátu i)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
Občianska náuka a)	1	1					2
Dejepis a)	1	1					1+1
Dejiny hudby h)	2	2	2	2			7
Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia i), z)					1	1	2
Psychológia					1	1	1+1
Pedagogika					1	1	2
Pedagogicko-umelecké predmety:							
Pedagogika hlavného odboru štúdia d)	1	1	1	1	1	1	6
Metodika hlavného odboru štúdia i)						1	1
Didaktika hlavného odboru štúdia i)					1		1
Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia i)						1	1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
Informatika a)	1						1
Informatika v umení h)					1	1	2
Hra notového zápisu bez prípravy d)			1	1	1	1	4

Rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia i), z)					1	1	2
Sluchová analýza h)	2	2	1				5
Umelecko – teoretické predmety:							
Základná hudobná náuka a náuka o hudobných nástrojoch h)	2						2
Náuka o kontrapunkte h)				2			2
Náuka o harmónii h)		3	2				5
Náuka o hudobných formách h)			1				1
Hudobno-teoretická analýza skladieb h)				1			1
ZDRAVIE A POHYB							
Telesná výchova a)	1+ 1	1+1	1+ 1	1+1	1+1	1+1	6+6
ČLOVEK A HODNOTY							
Etická výchova / náboženská výchova c)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
Umelecká prax interná w)	2	2	2	2			8
Umelecká prax verejná z)					2	2	4
Prax v klavírnom sprievode d)			1	1	1	1	4
Zborový spev j)	2	2	2	2			2+6
Komorná hra ii)				1	1	1	3
Pedagogicko-umelecká prax d)					1	2	3
PRIEREZOVÉ TÉMY							
Estetický seminár h)					1		1
Diplomový seminár h)						1	1
Interpretačný seminár i), z)					1	1	2
Štátny vzdelávací program	24	23	24	22	23	21	137
Disponibilné hodiny pre školský vzdelávací program II)	3/10	4/11	1/6	3/8	1/9	2/11	14/55
Školský vzdelávací program	27	27	25	25	24	23	151

ŠTUDIJNÝ ODBOR 8229 Q 04 HUDBA - HRA NA ORGANE

Kategoríe a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
Hlavný odbor štúdia Hra na organe d)	2	2	2	2	2	2	12
Hra na klavíri d)	2	1	1	1	1	1	6
Improvizácia a hra generálbasu d)	1	1	1	1	1	1	6
Základy dirigovania g), j)					1		1
Estetika umenia h)					1	1	2
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
Cudzí jazyk a), b)	4	4	4	4			16
Druhý cudzí jazyk:	1	1	1	1			4
Odborný cudzí jazyk b), h)					2	2	4
ČLOVEK A PRÍRODA							
Fyziológia a hygiena hracieho aparátu j)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
Občianska náuka a)	1	1					2
Dejepis a)	1	1					1+1
Dejiny hudby h)	1+1	2	2	2			7+1
Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia i), z)					1	1	2
Psychológia					1	1	1+1
Pedagogika					1	1	2
Pedagogicko-umelecké predmety:							
Pedagogika hlavného odboru štúdia d)	1	1	1	1	1	1	6
Metodika hlavného odboru štúdia j)					1		1
Didaktika hlavného odboru štúdia j)					1		1
Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia j)						1	1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
Informatika a)	1						1

Informatika v umení h)					1	1	2
Rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia i), z)					1	1	2
Rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia i), z)					1	1	2
Sluchová analýza k)	2	2	1	1			6
Umelecko – teoretické predmety:							
Hudobno - teoretická analýza skladieb k)				2			2
Náuka o hudobných nástrojoch k)	1						1
Náuka o kontrapunkte k)			1				1
Náuka o harmónii k)	3	2					5
Kompozičné techniky hudby 20. storočia k)				1			1
Hudobné formy a analýza skladieb k)		1	2				3
ZDRAVIE A POHYB							
Telesná výchova a)	1+ 1	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	6+ 6
ČLOVEK A HODNOTY							
Etická výchova / náboženská výchova c)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
Umelecká prax interná w)	2	2	2	2			8
Umelecká prax verejná z)					2	2	4
Zborový spev j)	2	2	2	2			2+6
Prax v organovom sprievode d)				1	1	1	3
Náuka o organe j)		1	1				2
Pedagogicko-umelecká prax d)					1	2	3
PRIEREZOVÉ TÉMY							
Estetický seminár h)					1		1
Diplomový seminár h)						1	1
Interpretačný seminár i), z)					1	1	2
Štátny vzdelávací program	28	26	25	23	23	21	146
Disponibilné hodiny pre školský vzdelávací program II)	4/6	4/8	1/5	2/7	1/9	2/11	14/46
Školský vzdelávací program	32	30	25	25	25	23	160

**ŠTUDIJNÝ ODBOR 8229 Q 05 HUDBA - HRA NA ZOBICOVEJ FLAUTE, FLAUTE,
KLARINETE, SAXOFÓNE, HOBOJI, FAGOTE, LESNOM ROHU, TRÚBKE,
POZAUNE, TUBE, BICÍCH NÁSTROJOCH**

Kategoríe a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
Hlavný odbor štúdia Hra na flaute, zobcovej flaute, hoboji, klarinete, fagote, saxofóne, lesnom rohu, trúbke, pozaune, tube, bicích nástrojoch d), n)	2	2	2	2	2	2	12
Hra na príbuznom nástroji d), dd)					1		1
Estetika umenia h)					1	1	2
Hra na klavíri d)	1	1	1	1			4
Základy dirigovania g), j)					1		1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
Cudzí jazyk a), b)	4	4	4	4			16
Druhý cudzí jazyk a), b)	1	1	1	1			4
Odborný cudzí jazyk b), h)					2	2	4
ČLOVEK A PRÍRODA							
Fyziológia a hygiena hracieho aparátu j)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
Občianska náuka a)	1	1					2
Dejepis a)	1	1					1+1
Dejiny hudby h)	1+1	2	2	2			7+1
Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia i), z)					1	1	2
Psychológia					1	1	1+1
Pedagogika					1	1	2
Pedagogicko-umelecké predmety:							
Pedagogika hlavného odboru štúdia d)	1	1	1	1	1	1	6
Metodika hlavného odboru štúdia i)						1	1
Didaktika hlavného odboru štúdia i)					1		1
Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia i)						1	1

MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
Informatika a)	1						1
Informatika v umení h)					1	1	2
Hra notového zápisu bez prípravy d)				1	1	1	3
Rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia i), z)					1	1	2
Sluchová analýza h)	2	2	1				5
Umelecko – teoretické predmety:							
Základná hudobná náuka a náuka o hudobných nástrojoch h)	2						2
Náuka o harmónii h)		3	2				5
Náuka o kontrapunkte h)				2			2
Náuka o hudobných formách h)			1				1
Hudobno-teoretická analýza skladieb h)				1			1
ZDRAVIE A POHYB							
Telesná výchova a)	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	6+6
ČLOVEK A HODNOTY							
Etická výchova / náboženská výchova c)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
Umelecká prax interná w), n)	2	2	2	2			8
Umelecká prax verejná z), n)					2	2	4
Výroba a úprava plátkov a strojčekov ee)		1	1	1			3
Hra v súbore j), jj)		1	2				3
Zborový spev j)			2				2
Komorná hra l), ii)				1+1	1+1	1+1	3+3
Hra v symfonickom orchestri gg), hh)			2	4	4	4	12+2
Pedagogicko-umelecká prax d)					1	2	3
PRIEREZOVÉ TÉMY							
Estetický seminár h)					1		1
Diplomový seminár h)						1	1
Interpretačný seminár i), z)					1	1	2
Štátny vzdelávací program	25	26	26	27	27	24	155
Disponibilné hodiny pre školský vzdelávací program II)	2/9	2/8	3/4	2/3	2/5	3/8	14/37
Školský vzdelávací program	27	28	29	29	29	27	169

**ŠTUDIJNÝ ODBOR 8229 Q 06 HUDBA - HRA NA HUSLIACH, VIOLE,
VIOLONČELE, KONTRABASE, HARFE, CIMBALE, GITARE**

Kategoríe a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetovpň	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
Hlavný odbor štúdia Hra na husliach, viole, violončele, kontrabase, harfe, cimbele, gitare d), n)	2	2	2	2	2	2	12
Hra na príbuzný nástroj - viola d), dd)			1				1
Estetika umenia h)					1	1	2
Hra na klavíri d)	1	1	1	1			4
Základy dirigovania g), j)					1		1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
Cudzí jazyk a), b)	4	4	4	4			16
Druhý cudzí jazyk a), b)	1	1	1	1			4
Odborný cudzí jazyk b), h)					2	2	4
ČLOVEK A PRÍRODA							
Fyziológia a hygiena hracieho aparátu j)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
Občianska náuka a)	1	1					2
Dejepis a)	1	1					1
Dejiny hudby h)	1+1	2	2	2			7+1
Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia i), z)					1	1	2
Psychológia					1	1	1+1
Pedagogika					1	1	2
Pedagogicko-umelecké predmety:							
Pedagogika hlavného odboru štúdia d)	1	1	1	1	1	1	6
Metodika hlavného odboru štúdia i)					1		1
Didaktika hlavného odboru štúdia i)					1		1
Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia i)						1	1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
Informatika a)	1						1

Informatika v umení h)					1	1	2
Hra notového zápisu bez prípravy d)			1	1	1	1	3+1
Rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia i), z)					1	1	2
Sluchová analýza h)	2	2	1				5
Umelecko – teoretické predmety:							
Základná hudobná náuka a náuka o hudobných nástrojoch h)	2						2
Náuka o kontrapunkte h)				2			2
Náuka o harmónii h)		3	2				5
Náuka o hudobných formách h)			1				1
Hudobno-teoretická analýza skladieb h)				1			1
ZDRAVIE A POHYB							
Telesná výchova a)	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	6+6
ČLOVEK A HODNOTY							
Etická výchova / náboženská výchova c)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
Umelecká prax interná w), n)	2	2	2	2			8
Umelecká prax verejná z), n)					2	2	4
Hra v súbore j), jj)		1	2				3
Zborový spev j)			2				2
Komorná hra l) ii)				1	1	1	3
Hra v symfonickom orchestri gg), hh)			2	4	4	4	12+2
Ladenie ff)		2					2
Pedagogicko-umelecká prax d)					1	2	3
PRIEREZOVÉ TÉMY							
Estetický seminár h)					1		1
Diplomový seminár h)						1	1
Interpretačný seminár i), z)					1	1	2
Štátny vzdelávací program	25	27	25	26	26	24	153
Disponibilné hodiny pre školský vzdelávací program II)	2/9	2/7	5/5	1/4	1/6	2/8	13/39
Školský vzdelávací program	27	29	30	27	27	26	166

ŠTUDIJNÝ ODBOR 8229 Q 07 HUDBA - HRA NA AKORDEÓNE

Kategoríe a názvy Vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2	3.	4.	5.	6.	Spolu
UMENIE A KULTÚRA							
Hlavný odbor štúdia Hra na akordeóne d)	2	2	2	2	2	2	12
Hra na príbuznom nástroji d), dd)			1	1	1	1	4
Estetika umenia h)					1	1	2
Základy dirigovania g), j)					1		1
JAZYK A KOMUNIKÁCIA							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
Cudzí jazyk a), b)	4	4	4	4			16
Druhý cudzí jazyk a), b)	1	1	1	1			4
Odborný cudzí jazyk b), h)					2	2	4
ČLOVEK A PRÍRODA							
Fyziológia a hygiena hracieho aparátu i)	1						1
ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ							
Občianska náuka	1	1					2
Dejepis	1	1					1+1
Dejiny hudby h)	1+1	2	2	2			7+1
Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia i), z)					1	1	2
Psychológia					1	1	1+1
Pedagogika					1	1	2
Pedagogicko-umelecké predmety:							
Pedagogika hlavného odboru štúdia d)	1	1	1	1	1	1	6
Metodika hlavného odboru štúdia i)					1		1
Didaktika hlavného odboru štúdia i)					1		1
Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia i)						1	1
MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI							
Informatika a)	1						1
Informatika v umení h)					1	1	2
Hra notového zápisu bez prípravy d)			1	1	1	1	4
Rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia i), z)					1	1	2

Rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia i), z)					1	1	2
Sluchová analýza h)	2	2	1				5
Umelecko – teoretické predmety:							
Základná hudobná náuka a náuka o hudobných nástrojoch h)	2						2
Náuka o kontrapunkte h)				2			2
Náuka o harmónii h)		3	2				5
Náuka o hudobných formách h)			1				1
Hudobno-teoretická analýza skladieb h)				1			1
ZDRAVIE A POHYB							
Telesná výchova a)	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	6+6
ČLOVEK A HODNOTY							
Etická výchova / náboženská výchova c)	1	1					2
ČLOVEK A SVET PRÁCE							
Umelecká prax interná w)	2	2	2	2			8
Umelecká prax verejná z)					2	2	4
Zborový spev j)	2	2	2	2			2+6
Komorná hra ii)				1	1	1	3
Hra v súbore j)		1	1	1	1	1	5
Pedagogicko-umelecká prax d)					1	2	3
PRIEREZOVÉ TÉMY							
Estetický seminár h)					1		1
Diplomový seminár h)						1	1
Interpretačný seminár i), z)					1	1	2
Štátny vzdelávací program	24	24	25	23	24	22	142
Disponibilné hodiny pre školský vzdelávací program II)	3/10	4/10	1/5	3/7	1/8	2/10	14/50
Školský vzdelávací program	27	28	26	26	25	24	156

**VOLITEĽNÉ ŠPECIALIZÁCIE,
PRE ŠTUDIJNÝ ODBOR HUDOBNO-DRAMATICKÉ UMENIE, SPEV, HUDBA**

VOLITEĽNÉ ŠPECIALIZÁCIE p) q)							
OPERETNÁ ŠPECIALIZÁCIA p)	-	-	-	-	8	8	16
hlavný predmet operetný spev d), n)	-	-	-	-	2	2	4
tvorba dramatickej postavy f), n)	-	-	-	-	4	4	8
koncertná prax l)	-	-	-	-	1	1	2
interpretačný seminár f)	-	-	-	-	1	1	2
SPECIALIZÁCIA MUZIKÁL p)	-	-	-	-	8	8	16
hlavný predmet muzikálový spev d), n)	-	-	-	-	2	2	4
tvorba dramatickej postavy f), n), o)	-	-	-	-	4	4	8
koncertná prax l), n), o)	-	-	-	-	1	1	2
interpretačný seminár f)	-	-	-	-	1	1	2
HUDOBNÁ RÉZIA p)	-	-	-	-	3	4	7
hudobná réžia d)	-	-	-	-	2	2	4
náuka o programovaní f)	-	-	-	-	1	1	2
Náuka o elektrických hudobných nástrojoch f)	-	-	-	-	-	1	1
POPULÁRNA HUDBA q)	-	-	6	6	6	6	24
jazzová kompozícia a aranžovanie 1 – 2d)	-	-	1	1	-	-	2
pokročilá jazzová kompozícia a aranžovanie 3 – 4 d)	-	-	-	-	1	1	2
jazzová harmónia h)	-	-	1	1	-	-	2
pokročilá jazzová harmónia, harmonické úvahy v improvizácii, reharmonizačné techniky h)	-	-	-	-	1	1	2
hra v jazzovom ansámblí k)	-	-	3	3	3	3	12
sluchový tréning h)	-	-	1	1	1	1	4
ZBOROVÝ DIRIGENT p)	-	-	-	-	6	5	11
hlavný predmet dirigovanie zboru d), n)	-	-	-	-	2	2	4
prax v dirigovaní d)	-	-	-	-	2	2	4
hra partitúr a klavírnych výťahov e)	-	-	-	-	1	-	1
vedenie zboru d)	-	-	-	-	1	1	2
ZAKLADY KOMPOZÍCIE p)	-	-	-	-	3	3	6
základy kompozície d)	-	-	-	-	2	2	4
koncertná prax l)	-	-	-	-	1	1	2
ELEKTROAKUSTICKÁ HUDBA p)	-	-	-	-	3	3	6
elektroakustická a scénická kompozíciad)	-	-	-	-	1	2	3
štúdiové technológie f)	-	-	-	-	1	0	1
analýza a dramaturgia f)	-	-	-	-	1	1	2
ĽUDOVÁ HUDBA p)	-	-	-	-	4	4	8
hra / spev v ľudovom hudobnom súborel)	-	-	-	-	2	2	4
teória ľudovej hudby f)	-	-	-	-	2	2	4

UČITEĽ HUDOBNEJ TEÓRIE p)	-	-	-	-	3	3	6
metodika prípravnej hudobnej výchovy hudobnej náuky f)	-	-	-	-	1	-	1
didaktika prípravnej hudobnej výchovy hudobnej náuky f)	-	-	-	-	1	-	1
pedagogický seminár prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky f)	-	-	-	-	-	1	1
náčuvy prípravnej hudobnej výchovy hudobnej náuky d)	-	-	-	-	1	-	1
vyučovacia prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky d)	-	-	-	-	-	2	2

Poznámky

- a) Trieda sa môže deliť na skupiny podľa §6 ods. 3 Smerníc Ministerstva školstva SR a Ministerstva zdravotníctva SR č. 7827/1985 – 21 o stredných školách z 11. júla 1985.
- b) Vyučuje sa jeden z cudzích jazykov: jazyk anglický, nemecký, ruský, francúzsky, španielsky alebo taliansky.
- c) Vyučuje sa predmet etická výchova alebo predmet náboženská výchova podľa záujmu žiakov. Na vyučovanie etickej výchovy sa odporúča vytvárať skupiny najviac s počtom 20 žiakov. Predmety sa neklasifikujú, na vysvedčení žiaka a v katalógu sa uvedie „absolvoval/-a“.
- d) Predmet sa vyučuje individuálne (jeden žiak).
- e) Predmet sa vyučuje v skupine 2 žiakov.
- f) Predmet sa vyučuje v skupine žiakov dvakrát týždenne po 5 hodín, predmet vyučujú dvaja pedagógovia. Skupinu tvorí najviac 10 žiakov.
- g) Predmet sa vyučuje v skupine 4 - 10 žiakov.
- h) Predmet sa vyučuje v skupine 8 - 15 žiakov.
- i) Predmet sa vyučuje v skupine žiakov toho istého hlavného odboru štúdia jedného ročníka.
- j) Predmet sa vyučuje v skupine žiakov viacerých hlavných odborov štúdia jedného ročníka.
- k) Na vyučovanie predmetu sa môžu vytvárať skupiny žiakov hlavného odboru štúdia skladba, dirigovanie, hra na organe, cirkevná hudba jedného ročníka.
- l) Na vyučovanie predmetu sa môžu vytvárať skupiny žiakov viacerých študijných odborov, alebo viacerých študijných zameraní viacerých ročníkov.
- m) Odborné predmety možno spájať do viachodinových celkov.
- n) Na vyučovaní pracuje aj pedagóg korepetície, pri vyučovaní hlavného odboru štúdia 1 vyučovaciu hodinu týždenne.
- o) Na vyučovanie môže riaditeľ prideliť aj pedagóga tanca, alebo javiskového pohybu.
- p) Žiaci 5. ročníka konzervatória, alebo 6. ročníka konzervatória alebo absolventi konzervatória môžu byť prijatí na štúdium voliteľnej špecializácie.
- q) Žiaci 3.- 6. ročníka konzervatória, alebo absolventi konzervatória môžu byť prijatí na štúdium voliteľnej špecializácie populárna hudba.
- r) V študijnom zameraní cirkevná hudba sa predmet etická výchova, alebo náboženská výchova nevyučuje, žiaci majú v učebnom pláne odborný predmet liturgika.

- s) V študijnom zameraní spev sa predmet telesná výchova nevyučuje, žiaci majú v učebnom pláne odborný predmet pohybová výchova.
- t) V študijnom zameraní hudobno-dramatické umenie sa predmet telesná výchova nevyučuje, žiaci majú v učebnom pláne odborný predmet tanec a javiskový pohyb.
- u) V študijnom zameraní cirkevná hudba sa predmet liturgika, gregoriánsky chorál, hymnológia vyučuje podľa konfesie žiakov.
- v) Žiak študijného zamerania cirkevná hudba si volí medzi pedagogickou spôsobilosťou učiteľa hry na organe, alebo učiteľa dirigovania zboru.
- w) Na vyučovanie predmetu sa môžu vytvárať skupiny žiakov toho istého študijného zamerania alebo toho istého hlavného odboru štúdia 1. – 4. ročníka.
- z) Na vyučovanie predmetu sa môžu vytvárať skupiny žiakov toho istého študijného zamerania alebo toho istého hlavného odboru štúdia 5. a 6. ročníka.
- aa) Výučba v študijnom odbore sa realizuje v 1., 2., 3. a 5. ročníku v rozsahu 33 týždňov, vo 4. a 6. ročníku 30 týždňov.
- bb) Riaditeľ môže na základe odporúčania umeleckej rady prideliť vyšší počet vyučovacích hodín pedagóga korepetície na vyučovanie odborných umeleckých predmetov.
- cc) Žiak musí absolvovať samostatnú umeleckú prípravu v pracovné dni a v dni pracovného voľna.

Samostatná umelecká príprava	11-27	11-27	11-27	11-27	11-27	11-27	55-162
------------------------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------

- dd) Príbuzný nástroj hry na flaute je pikola, hry na zobcovej flaute je basová zobcová flauta, hra na hoboji je anglický roh, hry na klarinete je basklarinet, hry na fagote je kontrafagot, hry na saxofóne je tenorový alebo barytónový saxofón, hry na lesnom rohu je wagnerova tuba, hry na trúbke je malá trúbka vysokého ladenia, hry na pozaune je altová pozauna, hry na tube je tenorová tuba, hry na bicích nástrojoch je hra na súprave bicích nástrojov, hry na akordeóne je hra na inom nástroji harmonikového typu.
- ee) Predmet Výroba a úprava plátkov a strojčekov je pre žiakov, ktorí študujú hru na hoboji, klarinete, saxofóne a fagote.
- ff) Predmet ladenie sa vyučuje pre žiakov hry na cimbale a hry na harfe. gg) Predmet hra v symfonickom orchestri nie je povinný pre študentov hlavného študijného odboru hra na gitare, hra na cimbale, hra na zobcovej flaute a hra na saxofóne.
- hh) Hrajú žiaci 4.,5. a 6. ročníka (výnimočne 3. ročníka).
- ii) Predmet sa vyučuje v skupine 2-5 žiakov.
- jj) Predmet hra v súbore nie je povinný pre študentov hlavného študijného odboru hra na gitare, hra na cimbale, hra na harfe, hra na zobcovej flaute, hra na saxofóne.
- kk) Spievajú žiaci 2.,3.,4.,5.,6., ročníka. ll) Predmet sa vyučuje v skupine 2-5 žiakov.

