

POŽIADAVKY NA TALENTOVÉ PRIJÍMACIE SKÚŠKY PRE JEDNOTLIVÉ ŠTUDIJNÉ ODBORY

8226 Q Hudobno - dramatické umenie

Primeraný javiskový vzhľad s adekvátnym pohybovým prejavom.

Prednes textu - vlastný výber poézie a prózy v rozsahu 3 - 4 minút.

Zaspievať dve ľudové piesne rôzneho charakteru a priniesť dané noty s klavírnym sprievodom.

Predviesť pohybovú etudu bez slov, pohybom vyjadriť situačný príbeh, či situáciu.

Pripraviť si tanečnú ukážku /32 taktov na valčíkový a 32 taktov na polkový rytmus/ vlastnú choreografiu/

8227 Q Tanec, 6 - ročné štúdium

Talentové skúšky na odbor tanec pre žiakov a študentov od 15 do 20 rokov. U záujemcov o štúdium je vítané absolvovanie ZUŠ, prax v rôznych súboroch súčasného tanca, spoločenského tanca a folklórnych súborov.

Uplatnenie študentov ešte počas štúdia a po absolvovaní štúdia je v baletе NDKE, zároveň ďalším štúdiom diaľkového štúdia na HAMU v Prahe v odbore pedagogika a choreografia tanca, kde môžu študovať aj občania SR bezplatne. Môžu pokračovať v štúdiu na VŠMU v Bratislave, kde zámerom hudobnej a tanečnej fakulty je vyprofilovať a pripraviť na profesionálnu dráhu choreografov, tanečných interpretov a pedagógov tanca.

Po absolvovaní štúdia na konzervatóriu, študenti získavajú titul DiS. art. a môžu pokračovať ako pedagógovia na ZUŠ.

Vhodné telesné predpoklady a javiskový prejav (hodnotí sa individuálne).

- Držanie tela pri chôdzi a behu.
- Otvorenosť 180° v bedrovom, kolennom a členkovom kĺbe (sed roznožmo a predklon trupu, sed skrížený s kolenami na zemi).
- Rozsah pohybu dolných končatín (zdvih jednej končatiny ťahom aj švihom v ľahu na chrbte, na bruchu, na boku).
- Pružnosť priehlavku (výpon na vysokú pološpičku, poloha pointe tendu à la seconde).
- Skok, výskoky znožmo na mieste 8 - 16 krát, poskoky po diagonále.
- Ohybnosť chrbtice (predklon dopredu v stojí na dopnutých dolných končatinách v VI. paralelnej pozícii/sediaci na zemi s napnutými dolnými končatinami vpred, záklon v hrudnej a krížovej časti chrbtice v stojí na dopnutých dolných končatinách v VI. paralelnej pozícii/ľahu na bruchu, úklony v stojí na napnutých dolných končatinách v VI. paralelnej pozícii).
- Rytmus (reprodukcia jednoduchých rytmických motívov tleskaním a podupmi).
- Umelecký prejav.
- Rytmické cítenie.

Tanečné číslo alebo improvizácia - študent si musí pripraviť tanečné číslo v trvaní jednej až dvoch minút. Akceptovateľné tanečné druhy pre číslo/improvizáciu sú: klasický tanec, moderný tanec, ľudový tanec, charakterový tanec, tanec historických období, spoločenský tanec. Počas samotného výkonu sa hodnotí umelecký prejav, hudobné cítenie a technická stránka interpretácie zvoleného druhu tanca.

Tanečné oblečenie:

- Warm-up (na zahriatie) - voľné nohavice a mikina. Obuv - papučky alebo tanečné topánky (sneakery Sansha).

1. Pre dievčatá - tanečný dres (akejkoľvek farby), pre chlapcov - tričko bielej alebo čiernej farby.
2. Baletný trikot pre chlapcov a dievčatá (akejkoľvek farby).
3. Cvičky pre chlapcov a dievčatá (akejkoľvek farby).
4. Pre dievčatá - suknička alebo kraťasy (akejkoľvek farby)
5. Upravené vlasy (obzvlášť dievčatá) - vrkoč, cop, drdol.

P.s. - ak uchádzač nemá daný typ oblečenia, musí doniesť:

1. Legíny
2. Obtiahnuté tričko
3. Ponožky

Technické požiadavky:

- Ku tanečnému číslu/improvizácii uchádzač potrebuje mať hudobný podklad (USB-kľúč s jedným trackom) alebo stačí mať hudbu na mobilnom zariadení, ktoré obsahuje Bluetooth.
- Potvrdenie od všeobecného lekára, ak nebolo priložené uchádzačom k prihláške.
- Potvrdenie o vyšetrení u ortopéda, ak nebolo priložené uchádzačom k prihláške.

8228 Q Spev

Dve slovenské ľudové piesne / so sprievodom klavíra / podľa voľného výberu.
Jedna jednoduchšia umelá pieseň / so sprievodom klavíra / podľa voľného výberu. (Umelá - rozumej autorská pieseň. Odporúčané: M. S. Trnavský - piesne)

Pri talentovej skúške sa ďalej prihliada:

- na kvalitu a rozsah hlasového materiálu,
- na dobré rytmické cítenie reprodukcovaním rytmických útvarov,
- funkčný a zdravotný stav hlasového aparátu.

Predniesť naspamäť krátku poéziu, alebo prózu.

Uchádzač môže byť prijatý na tento odbor len vtedy, ak je mutačný priebeh hlasového aparátu ukončený. Je potrebné priniesť so sebou notový materiál

pripravených piesní a odborné (foniatické) potvrdenie o zdravotnej spôsobilosti žiaka nie staršie ako 3 mesiace.

Odbor – hudba: 8229 Q 01 Skladba

Predloženie vlastných skladobných pokusov v tonálnej harmónii, približujúcich sa zvukovej podobe hudby 20. storočia.

Pokus o jednoduchú harmonizáciu ľudovej piesne, alebo improvizácie na jej tému / variačnej či inej / na klavíri.

Sluchová analýza súzvukov na základe jedného udaného tónu.

Reprodukcia a zápis rytmických útvarov, kombinujúcich hodnoty po šesťnástiny so synkopami a ligatúrami.

Vedomosti z hudobnej náuky:

základné pojmy notopisu, kľúče,

tempo, agogika, dynamika, metrum,

intervaly základné i odvodené / čisté, malé, veľké, zmenšené, zväčšené/,

stupnice diatonické, základné vedomosti chromatiky,

kvintakordy durové, molové, zmenšené, ich obraty, tvoriť obraty na udanom tóne,

dominantný septakord a jeho obraty / tvoriť obraty na udanom tóne /, zmenšený septakord.

Vedomosti o najznámejších skladbách hudobnej literatúry.

Orientácia v najzákladnejších hudobných štýloch / barok, klasicizmus, romantizmus, impresionizmus, 20. storočie /.

Vypelost' v hre na klavíri na úrovni dobrého absolventa základnej umeleckej školy.

Odbor – hudba: 8229 Q 02 Dirigovanie

Hudobno-teoretické vedomosti na úrovni a v rozsahu , ako pre odbor skladba.

Širší rozhľad v hudobnej literatúre.

Dobré sluchové, rytmické a pamäťové dispozície / reprodukcia diatonickej melódie sluchová analýza intervalov a trojzvukov, jednotlivo aj v spojoch / zápis rytmického útvaru /.

Pohybové dispozície. Základné dobové taktovanie v 2 - 4 dobovom takte, pri súčasnom speve ľudovej piesne. Uchádzač si pripraví 2 ľudové piesne rôzneho charakteru a typu.

Schopnosť vyjadriť taktovacím gestom tempo, dynamiku a charakter počúvanej hudby.

Vypelost' v hre na klavíri na úrovni uchádzača na odbor klavír / skúšobná látka: vid' odbor hra na klavíri/

Odbor – hudba: 8229 Q 03 Hra na klavíri

1. Jedna durová a jedna harmonická molová stupnica cez 4 oktávy, v rovnom pohybe i v protipohybe, v oktávach, terciách a sextách.
Rozložený tónický kvintakord cez 4 oktávy, v rovnom pohybe i protipohybe, vo všetkých obratoch.
2. Etuda C. Czernyho op. 299 alebo zo zbierky J. B. Cramer - H. Bülow
3. Dvojhlasná invencia J. S. Bacha
4. Rýchla časť z klasickej sonáty / J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven/
5. Skladba z 19. storočia
6. Skladba 20. alebo 21. storočia

Medzi skladbami [19. st.](#) a [20. st.](#) alebo [21. st.](#) sa zachová charakterová odlišnosť
Celá skúšobná látka sa hrá povinne spamäti

Odbor – hudba: 8229 Q 04 Hra na organe

Znalosť hry na organe nie je podmienkou, v prípade, že záujemca študuje hru na organe na ZUŠ, môže predviesť aj ľahšie skladby organového repertoáru.

Povinne sa vyžaduje preukázanie vyspelosti v hre na klavíri.

Hra spamäti aspoň jednej z nasledujúcich skladieb je podmienkou.

1. Stupnica podľa vlastného výberu cez 4 oktávy v rovnom pohybe a protipohybe, rozložený tonický kvintakord, sextakord a kvartsextakord v rovnom a protipohybe
2. Etuda C. Czernyho op. 299 alebo zo zbierky J. B. Cramer - H. Bülow
3. Polyfonická skladba z obdobia baroka
4. Rýchla časť z klasickej sonáty (J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven)
5. Skladba z obdobia [19. st.](#) alebo [20. st.](#) alebo 21. st.

Odbor - hudba : 8229 Q 05

8229 Q 05 Hra na zobcovej flaute

Stupnice: jedna durová a jedna molová stupnica podľa vlastného výberu do 2 # a 2 b (tenuto, legato, staccato), rozklad kvintakordu – altová zobcová flauta

Etudy: 3 etudy podľa výberu uchádzača (napr. F. Brüggen, H. U. Staeps, H. M. Linde, A. Davis., J. J. Quantz) – altová zobcová flauta

Prednes: 2 kontrastné časti z barokovej sonáty (napr. G. F. Händel, G. Ph. Telemann, F. Barsanti) – altová zobcová flauta

Hra spamäti nie je podmienkou, je potrebné doniesť si vlastný notový materiál.

8229 Q 05 Hra na flaute

Stupnice: jedna durová a jedna molová stupnica podľa vlastného výberu do 3krížikov a 3bé (tenuto, legato, staccato) s príslušnými akordami a ich obratmi v rozsahu 2 oktáv

Etudy : 3 etudy zamerané na rôznu technickú problematiku (I. Kopáček, G. Garibaldi, W. Popp – Etudy op.413, 1. zošit, E. Kohler – Etudy op.33, 1. zošit)

Prednes: 1 prednesová skladba podľa vlastného výberu uchádzača z obdobia klasicizmu, romantizmu alebo 20. Storočia.

Hra spamäti nie je podmienkou, je potrebné doniesť si vlastný notový materiál.

Záujemca má možnosť požiadať komisiu o klavírny sprievod.

8229 Q 05 Hra na hoboji

Stupnice: jedna durová a jedna molová stupnica s príslušnými rozloženými akordami do 3krížikov a 3bé.

Etudy: 3 etudy s rôznou technickou problematikou (prípadne rôzneho charakteru podľa výberu uchádzača)

Prednes: jedna prednesová skladba alebo časť cyklickej skladby menšieho rozsahu.

Hra spamäti nie je podmienkou, je potrebné doniesť si vlastný notový materiál.

Záujemca má možnosť požiadať komisiu o klavírny sprievod.

8229 Q 05 Hra na klarinete

Stupnice: jedna durová a jedna molová stupnica s príslušnými rozloženými akordami v rozsahu troch oktáv do 3 krížikov a 3 bé.

Etudy: 3 etudy s rôznou technickou problematikou podľa výberu uchádzača (I. Müller: Škola hry na klarinete, I. diel alebo A. Demnitz: Škola hry na klarinete)

Prednes: 1 prednesová skladba podľa výberu uchádzača (R. Wagner: Adagio, L. Koželuh: časť z koncertu, F. Tuček: časť z koncertu, Z. Fibich: Selanka a pod.)

Hra spamäti nie je podmienkou, je potrebné doniesť si vlastný notový materiál.

Záujemca má možnosť požiadať komisiu o klavírny sprievod.

8229 Q 05 Hra na fagote

Stupnice: jedna durová a jedna molová stupnica s príslušnými rozloženými akordami do 3 krížikov a 3 bé v rozsahu 2 oktáv

Etudy: 3 etudy s rôznou technickou problematikou podľa výberu uchádzača (J. Weissenborn: Škola hry na fagote 1. - 10. kapitola alebo etudy a školy K. Pivoňku, R. Dzigielewski, Komorowski a pod.)

Prednes: 1 prednesová skladba podľa výberu na úrovni prednesu L. Milde - č. 1-3

Hra spamäti nie je podmienkou, je potrebné doniesť si vlastný notový materiál.

Záujemca má možnosť požiadať komisiu o klavírny sprievod.

8229 Q 05 Hra na saxofóne

Stupnice: jedna durová a jedna molová stupnica s príslušnými rozloženými akordami do 3 krížikov a 3 bé

Etudy: 3 etudy s rôznou technickou problematikou (prípadne rôzneho charakteru)

Prednes: 1 prednesová skladba alebo časť cyklickej skladby menšieho rozsahu.

Hra spamäti nie je podmienkou, je potrebné doniesť si vlastný notový materiál.

Záujemca má možnosť požiadať komisiu o klavírny sprievod.

8229 Q 05 Hra na trúbke

Stupnice: jedna durová a jedna molová stupnica s príslušnými rozloženými akordami do 3 krížikov a 3 bé.

Etudy: 3 etudy s rôznou technickou problematikou (prípadne rôzneho charakteru)

Prednes: 1 prednesová skladba alebo časť cyklickej skladby.

Hra spamäti nie je podmienkou, je potrebné doniesť si vlastný notový materiál.

Záujemca má možnosť požiadať komisiu o klavírny sprievod.

8229 Q 05 Hra na lesnom rohu

Stupnice: jedna durová a jedna molová stupnica s príslušnými rozloženými akordami do 3 krížikov a 3 bé.

Etudy: 3 etudy s rôznou technickou problematikou (prípadne rôzneho charakteru)

Prednes: 1 prednesová skladba alebo časť cyklickej skladby.

Hra spamäti nie je podmienkou, je potrebné doniesť si vlastný notový materiál.

Záujemca má možnosť požiadať komisiu o klavírny sprievod.

8229 Q 05 Hra na pozaune

Stupnice: jedna durová a jedna molová stupnica s príslušnými rozloženými akordami do 3 krížikov a 3 bé.

Etudy: 3 etudy s rôznou technickou problematikou (prípadne rôzneho charakteru)

Prednes: 1 prednesová skladba alebo časť cyklickej skladby.

Hra spamäti nie je podmienkou, je potrebné doniesť si vlastný notový materiál.

Záujemca má možnosť požiadať komisiu o klavírny sprievod.

8229 Q 05 Hra na tube

Stupnice: jedna durová a jedna molová stupnica s príslušnými rozloženými akordami do 3 krížikov a 3 bé.

Etudy: 2 etudy podľa voľného výberu uchádzača.

Prednes: 1 prednesová skladba menšieho rozsahu alebo prednesová etuda podľa vlastného výberu uchádzača.

Hra spamäti nie je podmienkou, je potrebné doniesť si vlastný notový materiál.

Záujemca má možnosť požiadať komisiu o klavírny sprievod.

8229 Q 05 Hra na bicích nástrojoch

Stupnice: jedna durová a jedna molová stupnica do 3 krížikov a 3 bé v príslušnými akordami a ich obratmi (T5,D7,zm7)

Malý bubon: Josef Tuzar - Etudy pro malý buben (etudy 16, 17) Akýkoľvek melodický bicí nástroj (xylofón, vibrafón, marimba, zvonkohra)

Prednes: 1 ľahšia prednesová skladba (napr. A. Chačaturjan - Gajané - Suita č. 1 - Tanec dievčat ruží, Nebojša Jovan Živković - Funny Vibraphone-book 1 - dvojpaličkové skladby)

Hra naspamäť je podmienkou! Je potrebné doniesť si vlastný notový materiál.

Záujemca má možnosť požiadať komisiu o klavírny sprievod.

Odbor - hudba : 8229 Q 06

8229 Q 06 Hra na husliach :

1 ľubovoľná durová alebo molová stupnica v rozsahu troch oktáv, legato, staccato, spiccato, rozložené akordy /O. Ševčík: op.1/III. č.7/

2 etudy rôznej technickej problematiky :

F. Mazas : Melodické etudy op. 36, I. zoš.

R. Kreutzer : 42 etud

J. Dont : 24 etud op. 37

Prvá časť ľubovoľného koncertu typu :

A.Vivaldi: Koncert a mol, G.B.Viotti: Koncert G dur č.23, L. Jansa: Koncert D dur, S. Mach: Koncert h mol, G.B. Accolay: Koncert a mol a pod.

Hra naspamäť je podmienkou.

Uchádzač má možnosť požiadať o klavírny sprievod. Je nutné doniesť vlastný notový materiál.

Odbor - hudba : 8229 Q 06

8229 Q 06 Hra na viole :

Jedna ľubovoľná molová alebo durová stupnica v troch oktávach, rôzne smyky - legato, staccato, spiccato

2 etudy rôznej technickej problematiky (Moravec - 1. diel)

Prednes - dve kontrastné časti

K.F.Abel - Sonáta C Dur

G. Ph. Teleman - Koncert g mol

Hra naspamäť je podmienkou.

Uchádzač má možnosť požiadať o klavírny sprievod. Je nutné doniesť vlastný notový materiál.

8229 Q 06 Hra na violončele

Jedna ľubovoľná durová alebo molová stupnica a rozložené akordy v rozsahu dvoch oktáv.

Dve etudy rôznej technickej problematiky: F. Dotzauer: 113 etud, I. zoš., S. Lee: 40 ľahkých etud op. 70.

Prvá časť ľubovoľného koncertu, sonáty alebo inej prednesovej skladby.

Hra naspamäť je podmienkou.

Uchádzač má možnosť požiadať o klavírny sprievod. Je nutné doniesť vlastný notový materiál.

8229 Q 06 Hra na kontrabase

Ovládanie základných polôh /minimálne do druhej polohy/.

Jedna ľubovoľná durová alebo molová stupnica a rozložené akordy v rozsahu dvoch oktáv.

Dve etudy rôznej technickej problematiky.

Jedna ľubovoľná prednesová skladba.

Hra naspamäť je podmienkou.

Uchádzač má možnosť požiadať o klavírny sprievod. Je nutné doniesť vlastný notový materiál.

8229 Q 06 Hra na cimbale

Jedna ľubovoľná durová alebo molová stupnica v celom rozsahu, rozložené akordy.

Dve etudy rôznej technickej problematiky /pôvodné alebo v transkripcii/: Géza: Etudy pre cimbal, V. Brada: Etudy, F. Repa: Etudy.

Povinná skladba : J. S. Bach : Prelúdium C dur z Temperovaného klavíra.

Jeden ľubovoľný prednes.Hra naspamäť je podmienkou.

Uchádzač má možnosť požiadať o klavírny sprievod. Je nutné doniesť vlastný notový materiál.

8229 Q 06 Hra na gitare

Stupnice - 1 dur a 1 mol /melodická/: jednohlas, tercie, sexty, oktávy, decimy, kadencie.

Dve etudy rôznej technickej problematiky /pasážová, legatová, akordická, palcová, intervalová a pod./

Jedna etuda z obdobia klasicizmu alebo romantizmu /Carcassi, Carulli, Sor, Diabelli, Coste, Tarrega, Pujol, Sagreras a pod./.

Jedna z obdobia 20. storočia /Brouwer, Lobos, Rak, Zelenka-Obrovská, Susser, Horáček a pod./.

Prednesy:

skladba z obdobia hudobného baroka /Bach, Weiss, Visee, Sanz, Brescianello a pod./

skladby rôzneho štýlového obdobia podľa ľubovoľného výberu

Hra naspamäť je podmienkou.

8229 Q 06 Hra na harfe

Všetky durové stupnice a trojzvuky s rozloženými akordami .

Dve etudy s rôznou technickou problematikou /Trneček, Nadermann, Schoeker /
Dve prednesové skladby menšieho rozsahu podľa voľného výberu na úrovni etud /Drobné skladbičky klasikov, B. Dobrodinský: Malá suita a pod./.

Hra naspamäť je podmienkou.

Odbor - hudba : 8229 Q 07

822 9 Q 07 Hra na akordeóne

Všetky durové prípadne aj molové stupnice, akordy vo štvorzvukoch, dominantný a zmenšený septakord, malé rozložené akordy v rozsahu dvoch oktáv.

Jedna etuda (C. Czernyho z Prípravnej školy zručnosti, alebo iná etuda podobnej obtiažnosti).

Jedna ľubovoľná etuda alebo skladba technického charakteru.

Jedna skladba z Malých prelúdií, alebo z Dvojhlasných invencií od J. S. Bacha.

Jedna časť sonatíny (napr. Clementi, Dusík a pod.) primeranej obtiažnosti.

Jedna, prípadne aj dve prednesové skladby podľa vlastného výberu.

Hra celého programu spamäti je podmienkou. Hra na ľavom melodickom manuáli nie je podmienkou.

Uchádzač si prinesie vlastný akordeón a predloží komisii notový materiál skladieb, ktoré bude hrať.

Prijímacie skúšky sa vykonávajú len z profilového predmetu.